



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ASUNCIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANÍSTICAS Y DE LA  
COMUNICACIÓN  
MAESTRÍA EM CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**O AUDIOVISUAL COMO SUPORTE DIALÓGICO E DIDÁTICO AO  
ENSINO E APRENDIZAGEM DOS PROFESSORES E ALUNOS DO 2º  
ANO DA ESCOLA ESTADUAL VIGÁRIO JOÃO INÁCIO NA  
CIDADE DE BUÍQUE – PERNAMBUCO – BRASIL**

**CLÉCIO BESERRA DA SILVA**

**Asunción, Paraguay**

**2016**

**CLÉCIO BESERRA DA SILVA**

**O AUDIOVISUAL COMO SUPORTE DIALÓGICO AO ENSINO E  
APRENDIZAGEM DOS PROFESSORES E ALUNOS DO 2º ANO DA  
ESCOLA ESTADUAL VIGÁRIO JOÃO INÁCIO NA CIDADE DE  
BUÍQUE – PERNAMBUCO – BRASIL**

Dissertação apresentada na Universidad Autónoma de Asunción (UAA) como requisito parcial para la obtención do título de Mestre em Ciências da Educação.

Orientador: Dr. Homerval Ribeiro Teixeira

**Asunción, Paraguay**

**2016**

**CLÉCIO BESERRA DA SILVA**

**O AUDIOVISUAL COMO SUPORTE DIALÓGICO E DIDÁTICO AO ENSINO E APRENDIZAGEM DOS PROFESSORES E ALUNOS DO 2º ANO DA ESCOLA ESTADUAL VIGÁRIO JOÃO INÁCIO NA CIDADE DE BUÍQUE – PERNAMBUCO – BRASIL**

Esta dissertação foi avaliada e aprovada para obter do grau de mestre em Ciências da Educação no dia \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_ pela Universidad Autónoma de Asunción – UAA

Avaliador -1. Prof.

Dr.....

Assinatura.....

Avaliador -2. Prof.

Dr.....

Assinatura.....

Avaliador- 3. Prof. Dr.....

Assinatura.....

Dedico a minha grande heroína minha  
mãe, a saudosa Professora Salete Santos  
(In: memória).

Agradecimentos ao arquiteto do Universo, por tamanha magnitude em minha vida.... Acreditar é preciso e sempre acreditei na Providência Divina na Fé, na Esperança, na Amizade. Minha gratidão a minha mãe Cacilda Simplício, pela grandiosa capacidade de me apoiar e incentivar. As minhas irmãs e sobrinhos e todos os familiares que acreditaram em me. Agradeço também em nome de todos os professores a Professora Encantadora Maria de Fátima Camelo Brandão a qual sempre me valorizou, a professora Gorette Arcoverde, pela gentileza e harmônica. Aos professores, gestão e alunos da Escola Estadual Vigário João Inácio. Ao grande amigo e primo, Carlos Alberto e sua esposa Maria Adriana. Ao amigo Deydson Araújo, que contribuiu e muito nas longas viagens de trabalho. A grande amiga Maria José e Silva (Zezinha), as amigas Ediângela Costa, Núbia Arcoverde, Luzinete Queiróz, a festiva prima Rosângela. A todos os meus amigos e moradores da comunidade de São Benedito, com muito orgulho. Em especial ao amigo e colega Hélio Monteiro e sua esposa Ivonete. As colegas Vera Modesto e Gildânia Martins. Aos amigos do Maranhão, Ahmed Sousa, Elis Sandra Lima, Francisco de Paula Santos e Luilson Chaves. Agradeço também ao meu orientador Prof. Dr. Homerval Ribeiro Teixeira, que a orientação foi além da pesquisa serviu também para a vida e a minha espiritualidade. A todos os Buiquenses, povo que estimo que acredito, meu povo.

Quando somos tempo, e quando o tempo são luas...

São sóis, são madrugadas, são certezas, são incertezas, são caminhos e são descaminhos...

O tempo nos confronta, nos permite acertar e errar, nos comunica, nos oportuniza, nos faz sermos...

Sou tempo para alguém, alguém que só quer aprender, que só quer fazer parte de um tempo de seu tempo do tempo...

O tempo sonhador, o tempo luminoso, o tempo de pensamentos... o tempo de noites de dias de fantasias, de reis de rainhas...

O tempo espera, o tempo também passa, o tempo transforma, faz nascer o inesperado o inacreditável, o que dizer com o tempo eu, com o tempo seu, o tempo do tempo...

O tempo diz muito, o tempo acalma, o tempo é um aprendizado, é um espetáculo, é uma certeza que tudo passa...

(Clécio Beserra)

Paz e Bem...  
(São Francisco de Assis)

## ÍNDICE

<b>LISTA DE TABELAS.....</b>	<b>ix</b>
<b>LISTA DE GRÁFICOS.....</b>	<b>x</b>
<b>LISTA DE FIGURAS.....</b>	<b>xi</b>
<b>LISTA DE SIGLAS.....</b>	<b>xii</b>
<b>RESUMO.....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xiv</b>
<b>1 INTRODUÇÃO.....</b>	<b>15</b>
<b>2 A CONCEPÇÃO TECNOLÓGICA.....</b>	<b>19</b>
2.1. Evolução tecnológica.....	19
2.2. Princípios tecnológicos.....	23
2.2.1. Educação Tecnológica.....	25
2.3 Sociedade de informação.....	28
2.4 Mídia e educação.....	29
2.5 O uso das tecnologias de informação e comunicação como recurso didático.....	32
2.5.1 Os recursos audiovisuais em sala de aula.....	33
2.6. O uso do Audiovisual no Ensino Médio.....	36
2.7 Exigências das NTIC's na Educação.....	38
2.8 Os Recursos Audiovisuais como aproximação da realidade do aluno.....	40
<b>3 DESENVOLVIMENTO METODOLÓGICO.....</b>	<b>41</b>
3.1 Deseño da pesquisa.....	41
3.2 Enfoque da pesquisa.....	41
3.2.1 Tipo de pesquisa.....	42
3.3 Lugar da investigação.....	43
3.3.1 Universo da pesquisa.....	43
3.3.2 Amostra da pesquisa.....	44
3.4 Instrumentos e técnicas da coleta de dados.....	44
3.5 Confiabilidade e validez dos instrumentos.....	45
3.6 Procedimentos e análise dos dados.....	46
<b>4 ANÁLISE DOS RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>

4.1 Efeito do audiovisual como suporte dialógico e didático.....	48
4.2 Uso e prática dos professores ao utilizar os recursos pedagógicos.....	48
4.3 Como acontecem a elaboração de atividades pelo professor e como o aluno contribui.....	49
4.4 P.P.P Contempla essas tecnologias como recurso didático.....	50
4.4.1 Análise da entrevista com os professores e gestores.....	51
4.4.2 Discussão da Entrevista Aplicada aos Professores e gestores.....	55
4.5 Análise dos questionários aplicados aos alunos.....	56
4.5.1 Discussão e análise geral das análises quantitativas.....	65
<b>5 CONCLUSÃO.....</b>	<b>67</b>
Reomendações.....	<b>69</b>
<b>6 REFERÊNCIAS.....</b>	<b>71</b>
<b>APÊNDICES.....</b>	<b>74</b>
Apêndice 1 – Entrevista com o Professor.....	75
Apêndice 2: Questionário com Alunos.....	79
Apêndice 3: Validação dos Instrumentos.....	83
<b>ANEXOS.....</b>	<b>93</b>
Anexo 1: Dados de identificação do município e estado no Brasil.....	94
Anexo 2: Sujeitos da pesquisa.....	95
Anexo 3: Paisagens da região de Buíque.....	101



## **LISTA DE TABELAS**

Tabela 1: Identificação dos professores e gestores.....	35
Tabela 2: Entrevista semiestruturada aplicado aos professores e gestores.....	35

## LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1: A utilização dos recursos audiovisuais.....	40
Gráfico 2: Recursos audiovisuais como ferramenta didática no ensino.....	40
Gráfico 3: O diferencial no uso dos recursos audiovisuais.....	41
Gráfico 4: Os recursos audiovisuais e a influência dos mesmos para futuro enquanto Pesquisador.....	42
Gráfico 5: A maior dificuldade ao utilizar os recursos audiovisuais.....	43
Gráfico 6: A utilidade do uso do computador nas aulas.....	43
Gráfico 7: Os recursos audiovisuais mais usados (alunos e professores em aula) .....	44
Gráfico 8: O uso dos recursos audiovisuais pelos professores.....	45
Gráfico 9: Os recursos audiovisuais enquanto recurso didático à prática do professor.....	45
Gráfico 10: Disciplinas que mais usam os recursos audiovisuais.....	46
Gráfico 11: O objetivo quanto o uso dos recursos audiovisuais.....	47
Gráfico 12: A conceito visualização das atividades com os recursos audiovisuais.....	47
Gráfico 13: O estímulo dado a usar os recursos audiovisuais na sala.....	48

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Localização do estado de Pernambuco.....	77
Figura 2: Localização de Buíque no estado de Pernambuco.....	77
Figura 3: Professores de informática/pesquisador.....	78
Figura 4: Pátio e Cantina da Escola Vigário João Inácio.....	78
Figura 5: Laboratório de Informática.....	79
Figura 6: Prof. Preparando Aula Usando o Computador e em Seguida Entrevista.....	79
Figura 7: Professoras participantes da Entrevistadas.....	80
Figura 8: Entrevistador observando dados.....	80
Figura 9: Entrevista com Professores.....	81
Figura 10: Entrevista com Professores.....	81
Figura 11: Professora Entrevistada.....	82
Figura 12: Laboratório de Informática.....	82
Figura 13: Professores preparando aula no Laboratório de Informática.....	83
Figura 14: Professores Utilizando os Audiovisuais no Laboratório.....	83
Figura 16: Matriz São Félix de Cantalice/ Patrono Do Município de Buíque.....	84
Figura 16: Vale do Catimbau, Pedra das Tores e do Cachorro.....	84
Figura 17: Paisagens do Vale do Catimbau em Buíque.....	85
Figura 18: Arenitos Coloridos e Pedra Furada.....	85

## **LISTA DE SIGLAS**

CI – Circuito Integrado

DI – Inclusão Digital

ECA – Escola de Comunicação e Arte

EAG – Education At a Glance

E.M. – Ensino Médio

FNDE – Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação

MEC – Ministério da Educação

NTICs – Novas Tecnologias da Informação e Comunicação

PAC – Programa Aluno Conectado

PC – Computador Pessoal

PCNs – Parâmetros Curriculares Nacionais

PPC – Programa Professor Conectado

PPP – Projeto Político Pedagógico

SEE – Secretaria de Educação

SIEPE – Sistema de Informação de Educação Pernambucano

TICs – Tecnologias da Informação e Comunicação

UNESCO – Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciências e a Cultura

USP – Universidade de São Paulo

## RESUMO

Esta pesquisa, buscou analisar a cultura tecnológica e audiovisual, observando as diferentes formas de aplicação na sala de aula, em uma escola pública estadual na cidade de Buíque, Pernambuco/Brasil. Diante do contexto pergunta-se: os gêneros audiovisuais existentes na escola, bem como os meios de comunicação podem contribuir para um ambiente escolar educativo? Qual maior dificuldade no manuseio dos recursos audiovisuais pelos professores ou pelos alunos? Como se dá a utilização dos recursos audiovisuais enquanto recurso didático na prática do professor? O objetivo geral foi buscar analisar os recursos audiovisuais bem como seus efeitos, sua utilização como suporte dialógico e didático ao ensino aprendizagem dos professores e alunos do 2º ano da Escola Estadual Vigário João Inácio na cidade de Buíque Pernambuco Brasil. Já para os específicos: Identificar as dificuldades encontradas pelos alunos quando os professores utilizam os recursos audiovisuais. Verificar as dificuldades encontradas pelos alunos quando os professores utilizam os recursos audiovisuais. Avaliar os recursos audiovisuais e sua utilização como recurso didático à prática do professor. A pesquisa fez uso do enfoque qualitativo e quantitativo, os instrumentos e técnicas para a coleta dos dados foram os questionários para alunos e a entrevista para os professores. O marco teórico faz referência às tecnologias utilizada nas escolas do Brasil, assim como à democratização da Tecnologia da Informação Brasileira. Contudo, este universo grandioso dos audiovisual atua como produtor de conhecimentos, apesar das grandes dificuldades e limitações nessa área. Assim sendo, tanto o corpo docente como o discente desta unidade escolar, faz uso da tecnologia e dos audiovisuais como suporte dialógico, ainda novo, mas como busca constante para uma educação promotora e evolutiva para um ensino aprendizagem de qualidade.

**Palavras-chave:** Cultura tecnológica; didático; ensino; conhecimentos; recursos.

## RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo analizar la cultura tecnológica y audiovisual, observando las diferentes formas de aplicación en el aula, en una escuela pública estatal en la ciudad de Buíque, Pernambuco / Brasil. Dado el contexto uno se pregunta: ¿pueden los géneros audiovisuales en la escuela, así como los medios, contribuir a un ambiente escolar educativo? ¿Cuál es la mayor dificultad en el manejo de los recursos audiovisuales por parte de profesores o alumnos? ¿Cómo es el uso de los recursos audiovisuales como recurso didáctico en la práctica docente? El objetivo general fue analizar los recursos audiovisuales, así como sus efectos, su uso como soporte dialógico y didáctico para la enseñanza y el aprendizaje de docentes y estudiantes del segundo año de la Escuela Estatal Vicario João Inácio en la ciudad de Buíque Pernambuco Brasil. Para los detalles: Identifique las dificultades encontradas por los estudiantes cuando los maestros usan recursos audiovisuales. Verifique las dificultades encontradas por los estudiantes cuando los maestros usan recursos audiovisuales. Evaluar los recursos audiovisuales y su uso como recurso

didáctico para la práctica docente. La investigación utilizó el enfoque cualitativo y cuantitativo, los instrumentos y técnicas para la recolección de datos fueron los cuestionarios para los estudiantes y la entrevista para los maestros. El marco teórico se refiere a las tecnologías utilizadas en las escuelas de Brasil, así como a la democratización de la tecnología de la información brasileña. Sin embargo, este gran universo del audiovisual actúa como productor de conocimiento, a pesar de las grandes dificultades y limitaciones en este ámbito. Por lo tanto, tanto el profesorado como los estudiantes de esta unidad escolar utilizan la tecnología y el audiovisual como un soporte dialógico, todavía nuevo, pero como una búsqueda constante de un promotor y una educación evolutiva para una enseñanza de aprendizaje de calidad.

**Palabras clave:** cultura tecnológica; didáctico enseñanza conocimiento recursos

## 1. INTRODUÇÃO

Um dos fatores que despertou, a pesquisar este tema, foi o repasse de computadores para professores e alunos da Escola Estadual em Pernambuco Brasil. O Ensino Médio contemplado com notebooks, como a utilização do mesmo em sala de aula, rede wifi. A decisão em cingir-me a esta pesquisa de mestrado, por opção em fazer um estudo sobre os recursos audiovisuais, com enfoque no computador e se estes seriam um bom ou regular recurso para serem usados e explorados na sala de aula pelos professores e alunos do 2º ano da Escola Estadual Vigário João Inácio em Buíque Pernambuco/Brasil.

Sabe-se que hoje em dia existem múltiplos audiovisuais, como a série televisiva, o cinema, o filme, o documentário, entre outros. Portanto a este estudo de pesquisa, é referente o Audiovisual Escolar, Computador, Datashow, Notebook, TV, Retroprojeter e Micro system. Pretende-se entender se esses recursos audiovisuais facilitam o desenvolvimento no processo ensino aprendizagem. Todo o procedimento investigativo, o problema, os objetivos, o marco teórico, as hipóteses, bem como a coleta de dados e a análise para que tenha um resultado um parecer. Contudo é apresentado ao término uma conclusão que facilita o real entendimento da pesquisa.

Não deixando de lembrar que a bibliografia consultada é de grande relevância, quando se fala das Novas Tecnologias de Informação e Comunicação (NTIC's). As NTIC's representam na atualidade um importante elemento de grandes mudanças de grandes acontecimentos social e cultural.

A pesquisa destaca a temática a ser estudada para que se deseja saber se: *O audiovisual como Suporte Dialógico e Didático ao Ensino e Aprendizagem dos Professores e Alunos do 2º Ano da Escola Estadual Vigário João Inácio na cidade de Buíque-Pernambuco-Brasil. Sendo assim o valor desta pesquisa se dá pelo fato de não haver estudo desta natureza no estado de Pernambuco, podendo contribuir para o avanço do debate sobre o tema da pesquisa.*

Os métodos e técnicas de ensino por si vão se aprimorando e com eles a tecnologia se alia para juntos vencerem as dificuldades, os desafios, os pormenores do Sistema Educativo, para isso o uso dos Audiovisuais quando bem trabalhados e por profissionais qualificados,

acrescenta muita aprendizagem. Tantas mudanças tecnológicas, de tantas formas de aprender, de tantas crenças e valores, de tantas buscas, de tanta visão do mundo.

A pesquisa tende a apontar a relevância e grandeza desta, com a utilização adequada dos recursos audiovisuais, sendo assim, o educador, tende a superar as dificuldades de ensino aprendizagem de maneira prazerosa, criativa e estimuladora. Diante do contexto surgiram alguns questionamentos para pesquisa para dar suporte a problematização:

- Os gêneros audiovisuais existentes na escola, bem como, os meios de comunicação podem contribuir para um ambiente escolar educativo?

- Existe maior dificuldade no manuseio dos recursos audiovisuais pelos professores ou pelos alunos?

- Como se dá a utilização dos recursos audiovisuais enquanto recurso didático na prática do professor?

É com esse olhar que se verifica que a tecnologia pode sim ser apontada como uma revolução para o ensino uma nova prática para aquisição de conhecimento, assim sendo, os recursos audiovisuais podem ser a mola propulsora desse ensino-aprendizagem.

A partir destes questionamentos elencamos o **problema** a ser investigado: *De que forma os audiovisuais enquanto suporte dialógico e didático podem contribuir ao ensino aprendizagem dos professores e alunos do 2º ano da escola estadual Vigário João Inácio na cidade de Buíque, Pernambuco/Brasil?*

"O problema é o ponto de partida de qualquer investigação ... consiste em uma questão ou pergunta sobre a realidade, ou sobre qualquer outra situação para a qual uma solução satisfatória não é encontrada ou não temos uma resposta adequada. Pergunta a que se faz uma tentativa de responder através da investigação ".

Esses questionamentos apontam para as **variáveis** de como os audiovisuais são usados para o Dialógico Didático no Ensino e Aprendizagem dos Professores e Alunos do 2º ano da escola.

Para delinear a pesquisa elencou-se alguns objetivos, "O objetivo geral, responde ao problema genérico, a questão substantiva da pesquisa e refere-se aos resultados que se espera que sejam alcançados" para que "da pesquisa [...]" os guias específicos conduzam e facilitem a tarefa no processo da investigação. Eles devem ser formulados de forma clara e ter uma



seqüência, indicando precisamente as variáveis a serem estudadas e as atividades a serem desenvolvidas "(p.19).

O **objetivo Geral:** Busca analisar os recursos audiovisuais bem como seus efeitos, sua utilização como suporte dialógico e didático ao Ensino e Aprendizagem dos professores e alunos do 2º ano da Escola Estadual Vigário João Inácio na cidade de Buíque Pernambuco Brasil.

Logo, os **objetivos Específicos** se encarregam de:

1. Identificar os principais gêneros audiovisuais existentes na escola e como os meios de comunicação no ambiente escolar.
2. Verificar as dificuldades encontradas pelos alunos quando os professores utilizam os recursos audiovisuais.
3. Avaliar os recursos audiovisuais e sua utilização como recurso didático à prática do professor.

As hipóteses são posicionamentos elaborados como suposição, as hipóteses são explicações ou tentativas de um fenômeno investigativo que se formulam como preposições a serem investigadas.

**Hipótese:** Os recursos audiovisuais, juntamente com a didática aplicada ao ensino tem contribuído para o diálogo educacional entre professores e alunos do 2º ano do ensino médio da Escola Estadual Vigário João Inácio na cidade de Buíque, Pernambuco Brasil. Assim sendo, a pesquisa se **justifica** pela busca de identificar uma escola com educação de qualidade, com um suporte que confirme aprendizado, novos saberes com a utilização das NTIC's partindo de que possam favorecer as práticas significativas de ensino e aprendizagem.

A relevância desta pesquisa se dá diante da grandiosidade no que se refere às NTIC's, sendo que a Escola Estadual Vigário João Inácio, oferece aos alunos do 2º ano, tablets, onde os mesmos têm acesso à sala de informática. Uma contribuição a ser considerada, pois, os mesmos ainda podem levar seus tablets para casa, com a finalidade de interagir com a família. É notório que as NTIC's estão presentes na vida das pessoas, fazendo parte da pesquisa construir e por que não em aprender.

Uma vez que o sistema educacional Pernambucano no Brasil, proporciona um ensino médio informatizado onde uma mudança significativa vem acontecendo devido a essa necessidade de que as pessoas, Educadores e Educandos, já que são conhecedores e usuários

da tecnologia. Também possam utilizar a tecnologia em favor do ensino e da aprendizagem da troca de conhecimentos.

## **2. A CONCEPÇÃO TECNOLÓGICA**

A este marco referencial teórico segue a seguinte estruturação: Perceber em primeiro a evolução tecnológica, os princípios tecnológicos, dando continuidade à Sociedade da Informação, enfocando a mídia educação. O uso das tecnologias da informação e comunicação como recurso didático, uma abordagem ao uso do audiovisual no ensino e assim finalizamos estudando as exigências das NTIC's na educação e os recursos audiovisuais como aproximação da realidade do aluno.

### **2.1. Evolução tecnológica**

O homem sempre sentiu a necessidade de evoluir e com isso a capacidade de criar e inventar. Sabemos e entendemos que durante toda a trajetória do ser humano as criações do homem vêm sendo aplicadas cada vez mais com a tecnologia, isso quer dizer que cada vez mais o homem sente a necessidade de estar mais perto do outro. Se os primórdios já descreviam inscrições como capacidade de arquivar em pedras e couro por muitos anos imaginem o homem atual que aumenta cada vez mais esse vínculo de relação com a tecnologia.

O avanço tecnológico das últimas décadas garantiu novas formas de uso das NTIC's para a produção e propagação de informação, a interação e a comunicação e em tempo real, ou seja, no momento em que o fato acontece. Surgiram, então, as novas tecnologias da Informação e Comunicação as NTIC's. Nessa categoria é possível ainda considerar a televisão e, mais recentemente, as redes digitais, a internet. (Kenski, 2008, p.34)

Na atualidade usamos o termo tecnologia moderna ou contemporânea, constata-se a esse marco que teve início na Inglaterra, justamente vindo com a Revolução Industrial. É notório que grandes desenvolvimentos nas vias férreas, na mecânica, na construção de barcos a vapor e locomotivas.

E cada vez mais é possível visualizar a grandiosidade de como a tecnologia avança. Ainda nesses meados o aperfeiçoamento da indústria têxtil, a grande invenção do aço que substituiu o ferro. Tudo isso, a tecnologia vai se aprimorando e trazendo mais possibilidades de avanços como: Máquinas de Combustão Interna, com isso chega ao automóvel, ampliação

do uso da eletricidade e a constante busca pelo petróleo. E assim o homem sente a necessidade de inventar e de criar tecnologias.

É nesse entendimento que vamos compreendendo como ocorre os avanços as ideias e o desenvolvimento tecnológico. O homem sente a necessidade de inovar de produzir de inventar. Para Kenski (2007, p. 18).

A concepção de guerra e as relações de poder que envolvem conhecimentos e inovações tecnológicas ampliaram-se tremendamente na atualidade. A facilidade de interação e comunicação facilitou a globalização da economia. Com o fim da Guerra Fria, o colapso do socialismo e o início dos anos 1990, o mundo começou a sentir a crescente hegemonia do pensamento neoliberal. Esse movimento foi acompanhado pela evolução de novos conceitos no mundo do trabalho (qualidade, produtividade, terceirização, reengenharia etc.), como resultado do desenvolvimento e da introdução de novas tecnologias na produção e na administração empresarial, com o agravamento da exclusão social.

A tecnologia inventada abre pontos para novas tecnologias cada vez mais aperfeiçoada e cada vez mais desejada.

O tempo vai determinando o avanço tecnológico e vai desvendando mecanismos, equipamentos e adaptações. O homem evolui também trazendo com a tecnologia o conforto e a razão de cada vez mais construir, gerar e ter esperanças de que a tecnologia possa influenciar e contribuir com todas as áreas: exatas, humanas, psicológicas, filosóficas, artes e demais, e com isso, cada vez mais apostando em grandes descobertas na saúde, na história da humanidade e na educação.

Cabendo então falar de que a educação também alcança o seu potencial tecnológico, isso significa que é possível com os recursos audiovisuais existentes para a educação possa acontecer a interdisciplinaridade, porém a integração pode ocorrer nos diversos campos de ensino aprendizagem facilitando as atividades propostas, bem como, ordenadas com a utilização de métodos e técnicas de ensino por intermédio da tecnologia da informação da tecnologia da Comunicação.

Vivemos numa época de grandes e de rápidas transformações. Novas informações jorram a todo instante pela televisão, pelo rádio e pela internet. As mudanças promovidas pelas tecnologias das comunicações e informações são

muito marcantes, e seus efeitos acabam se espalhando por todos os campos do saber e da vida humana. (Bettega, 2004, p.13).

A grande possibilidade que a tecnologia traz para a sala de aula, faz-se necessário que todos nós façamos uma reflexão de quando o professor era dono do conhecimento, era conteudista, era analógico. Conceituamos esse professor que enchia o aluno de informações, de regras e incertezas.

Portanto, a essa era analógica, essa época do professor conteudista nos fez refletir uma sala voltada ao videocassete, à máquina de datilografia, o cinema rodando em fita cassete, o livro grosso, o quadro negro, assim era a educação. A ordem prevalecia o comando.

Pensando na atualidade, o educando não é mais silencioso, não mais robótico e sim é digital, fazendo o uso das tecnologias e por muitas vezes o professor não alcança a velocidade tecnológica.

Hoje os alunos estudam de forma diferente, muitas vezes não se concentram para entender determinado assunto. É assim que essa geração estuda, lendo e olhando o computador, com capacidades para utilizar blogs, redes sociais e até escutar músicas.

Muitos entraves, muitos desentendimentos tecnológicos ainda perduram ao professor antigo e não tecnológico. Na maioria das vezes o aluno descobre por si só como usar o computador, o tablete, os diversos recursos audiovisuais. A esta era e a estes educandos, eles já nascem no sítio tecnológico no entendimento das palavras e no acesso e como acessar essas mídias.

O educador precisa entender que não pode ser substituído por, mas sim ele fará sempre a ponte e conduz com métodos e técnicas a melhor forma de aprendizagem. E para isso o educador necessita levar o educando a uma extensão de uma sala de aula ampla e universal e de grandes possibilidades e flexibilidades, com isso potencializando o ensino-aprendizagem e o domínio do entendimento da curiosidade.

De acordo com Silva (2010) “a educação do futuro exige um esforço interdisciplinar e transdisciplinar que seja capaz de relacionar ciência e humanidade e romper com a oposição natureza e cultura” (pág. 65). É com esse entendimento que a interdisciplinaridade chega de forma intensa, onde o

educando precisa priorizar o treino e o entendimento. E o educando percebe as adaptações na educação.

Hoje a informação é global e entendendo melhor a evolução tecnológica. Sabendo que partiu da Segunda Guerra Mundial que foi o cerne da evolução tecnológica, conforme já falado, porém só na década de 70 do século XX é que novas tecnologias da informação difundiram-se amplamente. Datas e relatos, acompanhamento dos acontecimentos e da própria evolução faz-se uma verdade no memorial vejamos:

Em 1947 chega a mais nova invenção do transmissor (semicondutor, chips) já em 1951 a invenção do transmissor de função e em 1957 o circuito integrado (CI) inventado por Jack Kilby. Não ainda parando por aí, chegando em 1959 a invenção do processo plano pela empresa Fairchild Semiconductors. Em 1960, a tecnologia de fabricação já se expandia, em meados de 1971 o engenheiro da Intel inventou o microprocessador que é o computador em um único chip, com isso uma evolução dentro de uma revolução.

Em 1977 o microcomputador produto de sucesso. Em 1981 a era da difusão do computador com a Apple e com a IBM que cria o computador pessoal (PC). Lembrando que em 1976 os Softwares por Bill Gates e Paul Allen, que fundaram também a Microsoft, chamado de gigante em programação. E daí por diante, até a atualidade grandes evoluções tecnológicas.

A este grandioso e que já adentra nas escolas, com uma velocidade infinita e necessária que os nossos educadores se aproximem e passem por reajuste e por um processo de ensino aprendizagem no que se refere às tecnologias usadas na escola. De acordo a Education At a Glance EAG, “está evidenciando que nosso problema não é de investimentos, pois na educação básica ele corresponde a 4,3% do Produto Interno Bruto PIB contra 3,9% dos países desenvolvidos” (2013). Necessariamente precisamos entender que situação deve se reverter em um compromisso e um legado para uma educação de qualidade.

Pensando assim, que o Brasil precisa é de uma gestão comprometida com a educação de qualidade focada na racionalização do uso dos recursos financeiros na escolha certa e adequada da tecnologia na priorização da formação do professor nesse novo ambiente, com reconhecimento por meritocracia. Sem isso, a equação educação fica muito difícil de ser resolvida. (Ramos, 2003, s/p).

A maioria das escolas do Brasil tem investido em Recursos tecnológicos. Com isso foi necessário que o Ministério da Educação potencializar-se com o Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação, FNDE disponibilizando livros em versão digital, onde os professores que recebem para atuarem no ensino médio através do Ministério da Educação (2012).

O estado de Pernambuco é pioneiro e acredita nessa política educacional. Em 2006 o SEE de Pernambuco desenvolveu uma política de Inclusão Digital DI, o professor passou a ter o seu notebook totalmente informatizado, foi desenvolvido o PPC Programa Professor Conectado. Todo o país se voltou para esse marco e já em 2012 o governo lançou o programa aluno conectado PAC, os alunos do 2º e 3º ano do ensino médio e normal da rede estadual, receberam notebooks e tablets acelerando o processo de inclusão. Além de um Sistema de Informação de Educação Pernambucano SIEPE, que permite a integração total de educadores, educandos, pais ou responsáveis, além do diário digital em tempo real.

Sabendo-se que uma disponibilidade em recursos audiovisuais nas escolas, por isso a opção de entender essa ferramenta de como funciona e a quem interagem.

## **2.2. Princípios tecnológicos**

A humanidade sempre esteve em busca de melhorar a vida, de inventar instrumentos que facilitem o trabalho e o lazer. Para entendermos isso precisamos ir aos primórdios, desde a domesticação do fogo, que o homem aprendeu que do natural passava do assado ao cozido; a fabricação de instrumentos rústicos de osso, de pedra, e de madeira.

Mediante essas descobertas o homem iniciou uma jornada em busca do conhecimento científico, na busca de possíveis respostas a partir dos problemas encontrados no dia a dia. E por longos anos o homem recorreu à forma mística à medida que ele entendia e utilizava a mitologia para explica-las.

A tentativa de explicar os fenômenos fez com que o homem evoluísse por meio da razão e assim podendo até excluir suas emoções, suas crenças religiosas. Esse foi o primeiro passo para se fazer ciência e para evoluir tecnologicamente.

O balanço entre o que se esquece e o que se grava na memória depende de diversos fatores no momento em que registramos o evento, entre os quais se

destacam a atenção que prestamos ao que está acontecendo o nosso estado afetivo, emocional e a liberação de hormônios como a adrenalina. (Meis, 2000, p.82).

Com isso grandes possibilidades de que cientistas desenvolvam tecnologias, a partir da gravação da memória, e a tentativa de reproduzir essa memória deu certo com a invenção do computador.

A este conceito de que ciência vem do latim Scientia, quer dizer” Conhecimento” ou práticas sistemáticas. Entendendo em sentido estrito ciências se refere ao sistema de adquirir conhecimento, pesquisando e testando. É com experiências científicas e descobertas que o homem descobre e inventa.

A ciência em si é o esforço para descobrir e aumentar o conhecimento humano e a forma de entender como funciona o universo. Passamos a entender que é com o senso comum da ideia, do querer entender que surge uma pergunta e com isso a busca constante da resposta. É com esse senso comum que o homem busca aprimorar o conhecimento já adquirido e por meio deste leva a esfera científica. Sabendo então que a ciência é a busca do conhecimento entendemos que a tecnologia é a aplicação do conhecimento organizado, para que a pergunta tenha resposta para solucionar o problema, para ajudar o homem.

O princípio da tecnologia perpassa desde os primórdios com a descoberta do fogo, com os instrumentos produzidos com madeira, pedra e osso até a atualidade é um gigante que a cada dia cresce. Portanto, desde o princípio tecnológico o homem é resultado dessa atividade que tem por finalidade a realização de seus próprios desejos.

Gonçalves et al (2017) diz que necessidade de se aquecer, cozinhar, iluminar e de se proteger fez com que o ser humano descobrisse o fogo. Este era produzido a partir de capins, mato seco e 2 pedaços de madeira e ao que friccioná-los se aqueciam queimando o capim seco produzindo assim calor. Deste modo, o fogo tornou-se a fascinação sua chama exercia uma espécie de fantasia que despertou muitas lendas, mitos, deuses e heróis...

Já os romanos os sacerdotes eram os que guardavam o fogo sagrado o qual nunca deveria se apagar. Essa a primeira tecnologia a qual surgiu a mais de 500.000 o primeiro feito para o modificar a vida no planeta, a primeira energia a qual o ser humano conseguiu dominar. Essa tecnologia provocou uma enorme mudança na sociedade, indústrias se multiplicaram passaram a utilizar o fogo como combustíveis.



O fogo natural também era encontrado nos vulcões, pois, ao lançarem suas lavas as florestas queimavam ou outra forma de fogo dos relâmpagos que ao atingir uma árvore incendiava. Anos após anos o ser humano aprimora do uso deste benefício a seu favor.

A segunda descoberta tecnológica é a da metalurgia que tem início quando o ser humano encontra elementos nas realizações de seus antepassados.

Na sequência o surgimento da escrita, segundo Gonçalves et al (2017. p. 01) foi por volta de 4000 a.C. houve:

A utilização da pedra como arma e ferramenta,

A criação da linguagem oral,

O surgimento da arte,

A utilização e o domínio da produção do fogo,

A domesticação e a criação dos animais,

A prática da agricultura,

O surgimento e a criação da metalurgia.

A revolução científica do século XVII e a revolução industrial do século XVIII não refletiram de imediato sobre a tecnologia metalúrgica.

### **2.2.1 Educação tecnológica**

O início da educação já se usa tecnologia; o giz, a lousa, era a tecnologia da época, atualmente usam-se as novas tecnologias, do livro didático aos recursos audiovisuais. Além da internet o livro digital, portal educativo, lousa digital. A tecnologia educacional é uma área do conhecimento onde a própria tecnologia se submete aos objetivos educacionais. O auxílio dos recursos audiovisuais proporciona um ensino e aprendizagem de forma adequada e de entendimento em curto prazo. Mesmo assim ainda é um desafio fazer com que essas ferramentas tecnológicas sejam mais conhecidas pelos educandos.

A escola ainda necessita levar ao educador estratégia de ensino e repensar formas de metodologia adequadas. É necessário avaliar cada ferramenta, avaliando sua utilização, forma como ela promove a aprendizagem significativa e também reflexiva. A educação apoia-se em três eixos sociais; a comunicação, a psicologia educacional e a teoria sistêmica, sendo que o educador está consciente da importância da tecnologia da tecnologia educacional como uma grande e valiosa ferramenta no processo de ensino aprendizagem, facilitando ao educando ter grande desempenho na aprendizagem e melhor assimilação dos conteúdos.

A internet na escola por ser um meio rápido na informação, o aluno tem acesso a um enorme volume de informação, fazendo com o que educadores e educandos tenham acesso a novas culturas.

No âmbito das políticas educacionais de caráter neoliberal que predominaram na política educacional brasileira a partir dos anos de 90, ocorre um processo de ressignificação conceitual que marcará o sentido atribuído à 'educação tecnológica'. Em 1992, é criada a Secretaria Nacional de Educação Tecnológica (Senete) do Ministério da Educação, decorrente, conforme o discurso governamental, da 'necessária' reestruturação do aparelho de Estado, visando sua modernização. Conforme a concepção do Ministério da Educação,

A educação tecnológica guarda compromisso prioritário com o futuro, no qual o conhecimento vem se transformando no principal recurso gerador de riquezas, seu verdadeiro capital e exigindo, por sua vez, uma renovação da escola, para que se assume seu papel de transformadora da realidade econômica e social do país. (Brasil, 1991, p. 57).

No Brasil o uso da informação através da linguagem digital tem transformado o cotidiano da sociedade, não só com o mundo globalizado, mas também como uma realidade específica de cada região. Ter acesso ou não a informação pode se constituir um elemento de discriminação na nova sociedade.

De acordo com o avanço da tecnologia na educação, exemplos podem ser citados aqui no Brasil. O uso de tabletes em sala de aula onde o mesmo tem formato de prancheta e geralmente é usado para o acesso à internet. Já que 90% das escolas públicas dispõe de rede WIFI o que serve para facilitar a vida do aluno, leitura de livros, revistas, jornais e visualizar fotos. Dentre eles os mais conhecidos ou usados; tabletes, Ipad e Android, computadores Windows, Linux, Mac, notebooks e projetor multimídia.

As gerações atuais que já nasceram nessa cultura tecnológica lidam com muita facilidade, mas é preciso desenvolver habilidades refinadas e específicas para ter competência real da aprendizagem e da assimilação de conteúdos abordados pelo educador. Mesmo porque há grandes possibilidades de aprendizagem, de elaboração de atividades tecnológicas para o educando interagir e utilizar a tecnologia com eficácia e com prazer, percebe-se com tudo isso que no Brasil o progresso tecnológico expresso em termos de investimentos em ciência e tecnologia se mostrou relativamente eficiente e no entanto, está

dissociado da melhoria da qualidade de vida, pois está condicionado pelo fato de a grande maioria do povo permanece excluída dos efeitos da modernização.

Os processos atuais que aceleram a modernização de uma parte da sociedade, acelera também em maior escala a exclusão econômica e o atraso social em todas as suas múltiplas formas tendo como resultado o aumento da heterogeneidade social e a produção de uma exclusão social.

Assim de forma desigual, em todas as regiões brasileiras, mais urbanas ou mais rurais estão presentes setores modernos articulados como mercados globais, ao mesmo tempo em que em todas permanecem marginalizados grandes contingentes populacionais. “Nesse mosaico, modernidade e atraso se misturam inseparáveis com faces de um mesmo modelo” (Benjamim et al, p. 82)

Portanto, a educação tecnológica procura entender sempre as tecnologias educacionais, ainda mais entendendo que está ligada a prática pedagógica, até porque está ligada ao uso de tecnologias. A educação tecnológica tem como propósito formar cidadãos críticos e conscientes e uma nova cultura uma vez que a educação tecnológica está centrada no ser humano.

Segundo Oliveira observava em 2000 que a educação tecnológica e o ensino técnico tem sido objeto de estudo em vários fóruns de debates e objeto de novas regulamentações de no interior de políticas públicas atuais sobre a educação tecnológica no país. A outra confirma que as “diferenças entre a formação técnica e a formação tecnológica tem sido objeto de intenso e extenso debate nas instituições e educação tecnológica no país” (Oliveira, 2000).

Portanto, Oliveira (2000) afirma que o ensino técnico ocupa-se dos “processos de treinamento do trabalhador, no mero domínio das técnicas de execução de atividades e tarefas no setor produtivo e de serviços”. Já a afirmação tecnológica envolve o “compromisso com o domínio por parte do trabalhador, dos processos físicos, organizacionais ligados aos arranjos naturais e sociais e de conhecimento aplicado e aplicável pelo domínio dos princípios científicos e tecnológicos próprios a um determinado ramo da atividade humana” (Oliveira 2000).

Diante disso, torna-se cada vez mais acessível aos educandos a escolha de cursos avançados referentes educação tecnológica como o seu manuseio. Com o mundo globalizado a inclusão digital tornando possível a sociedade exercer o papel da cidadania.

### **2.3 Sociedade de informação**

Cada vez mais a sociedade fica fortalecida com a dimensão digital. Muitas empresas em todas as esferas buscam estratégias competitivas, principalmente quando se refere à mídia e a informação com tecnologia.

Esta sociedade de informação possibilita a tomada de decisões de forma interativa, tudo para que o cliente tenha satisfação e seja atendido de forma e tempo real. Chamamos de facilidade na obtenção da informação dos nossos dias.

Hoje a sociedade é informada com rapidez. A internet, o rádio, as revistas, a televisão, o jornal, são meios de difusão das informações existentes hoje em dia. Sendo que não há mais exclusão por parte de ninguém quando se fala de informação.

Nestas condições Gardner, citado Tedesco (2004, 26) diz,

O indivíduo ou “agente inteligente”, capaz de examinar esses coros de conhecimento e de determinar o que vale a pena saber, será altamente demandado. Ainda mais requerido será a pessoa que possa sintetizar esses campos do conhecimento que crescem exponencialmente, de maneira que a informação crucial esteja disponível para o cidadão comum e o formulador de políticas.

Assim também chamado de sociedade do conhecimento, que surgiu no fim do século XX. Essa sociedade está em constante processo de formação e expansão. E está em constante mutação e as tecnologias são as principais responsáveis por esse processo de uma sociedade informatizada, conhecedora de diversos conhecimentos e que traça um modelo de uma sociedade que busca ou se baseia em um bem-estar e qualidade de vida.

Mesmo assim essa sociedade ainda enfrenta diversos atropelos e diferenças sociais, porque ainda tem-se seu grau de exigência. Até porque em poucos tempos a obrigatoriedade era de ler livros, de interpretar de fazer cálculos matemáticos. É como que tudo isso fosse descartado.

Entrando como obrigatoriedade tendo como base o entendimento das novas tecnologias, tudo isso depara-se no comércio, na igreja, no trabalho, na escola e em todos os lugares que o homem frequenta, há uma tecnologia que incluem e ao mesmo tempo para o cidadão que não tem habilidades torna-se excluído ou excludente.

A sociedade necessita e tende cada vez mais ser competitiva, tornando setores mais ricos e conseqüentemente com mais qualidade de vida. Por tanto, segundo, o mundo atual, em pleno século do conhecimento, vive um momento privilegiado de sua história. Nele emergem, simultaneamente, alterações conceituais e epistemológica radicais que abrangem a maioria dos setores da vida humana.

Esta sociedade busca cada vez mais ser livre e evita a exclusão do cidadão convidando-o a participar dessa informatização universal. É nesse contexto que a escola vai aprimorando o vínculo com a sociedade, que leva ao educando informações para que o mesmo possa competir com o mercado de trabalho e que possa corresponder também ao desenvolvimento tecnológico. Quando se fala da história da educação, uma das funções intrínsecas da educação foi sempre a de preparar as pessoas para as necessidades do mercado de trabalho, percebendo-se sempre que a escola possa e enfrenta uma acelerada mudança de contexto nesse âmbito. Outra exigência tanto da sociedade do mercado de trabalho quanto da escola, é o de contar com que as pessoas cada vez mais saibam ler e entenda novas informações e o manuseio das tecnologias.

## **2.4 Mídia e educação**

É preciso primeiramente entender que a mídia-educação, é o processo educacional frente às novas tecnologias de informação e comunicação (NTIC's). Sendo assim entende-se que é uma nova forma de aprender e ao mesmo tempo de haver inclusão social. Partindo desse pressuposto, nesse século XXI, em meado dos anos 2000, a atualidade e o consumo é bastante elevado quando se fala nas mídias. As mídias estão presentes em todos os lugares e setores, seja na publicidade, na escola, nas empresas, no processo democrático eleitoral, (eleições) e assim por diante.

É com esse entendimento referente às mídias que a sociedade está digitalizada, em plena formação da tecnologia. Esta sociedade está mergulhada nesse processo acelerado, uma vez que a vida cotidiana (estudo, lazer ou trabalho) fica de ordem de miniaturização. E

ao falar de digitalização é, portanto, a informação vinculada à rede. E as redes são telemáticas, com a capacidade de transportar uma quantidade enorme de informação.

A reflexão agora é sobre a formação do profissional da educação, já que a mídia-educação é um campo que podemos dizer que é novo, e que ainda encontra suas dificuldades de como consolidar, sua grandiosidade e ao mesmo tempo sua importância na área educacional.

Por mídia-educação convém entender o estudo, o ensino e a aprendizagem dos meios modernos de comunicação e expressão, considerados como parte de um campo específico e autônomo de conhecimentos, na teoria e na prática pedagógicas, o que é diferente de sua utilização como auxiliar para o ensino e a aprendizagem em outros campos do conhecimento, tais como a matemática, a ciência e a geografia. (Unesco, 1984).

Para que os profissionais em educação possam abordar de maneira correta e não de forma errônea os recursos de multimídia, sendo eles na educação os recursos áudio visuais, necessariamente é preciso de uma política que ajuste e contemple a formação continuada e o valor do uso dos instrumentos. Sendo assim o professor qualificado e entendedor do processo de como utilizar esses instrumentos, só pode desempenhar o papel de mediador, onde o educando terá a mensagem de entender o assunto vindo da tecnologia, falo do recurso audiovisual como também, entenderá o assunto por intermédio do método da técnica aplicada pelo educador.

Somente assim a escola poderá cumprir sua missão de formar as novas gerações para a apropriação crítica e criativa das mídias, o que significa ensinar a aprender a ser um cidadão capaz de usar as NTICs como meios de participação e expressão de suas próprias opiniões, saberes e criatividade (Belloni, 2002, 2001a e 2001b; Gonnet, 2004; Jacquinet, 2002; Bévort, 2002).

Os laboratórios de informática são de uma realidade nas escolas públicas do Brasil, onde atingem seu potencial com suas linguagens multimídias e de potencialidade criativas. Todo o favorecimento da mídia-educação faz parte ou é parte essencial dos processos de socialização das novas gerações. Mesmo porque a população adulta também faz parte desse processo; por um lado a grande importância desse vínculo, dessas grandiosas multimídias, recursos audiovisuais nas escolas, por outro lado, a escola que perde a transmissão cultural ou empírica.

A escola enquanto canal de socialização vai perdendo sua importância no processo de transmissão de conhecimento e técnicas ligadas principalmente ao mundo do trabalho da produção (Belloni, 2005, pág. 64).

É uma via de mão dupla com grandes capacidades de formar, como também de alienar. A questão mais importante é a integração desses dispositivos dessa tecnologia, levar ao educando com técnicas e com real fazer nos processos educacionais e comunicacionais. Apesar de toda estrutura e de todo o acesso e a apropriação das NTIC's, ocorrem de modo desigual, dependendo onde estejam às classes sociais e em que se parte das regiões do planeta, o que se refere à população. A escola precisa contribuir de forma eficaz a compensar essa desigualdade. O que está acontecendo é que a escola base ainda não está preparada para cumprir o seu papel de formar o cidadão de forma competente na era digital da informação da tecnologia.

Mídia-Educação ou “Educação para as Mídias”, aparecem em organismos internacionais, em particular na UNESCO, nos anos de 1960, refere-se de modo confuso à capacidade destes novos meios de comunicação, já que era um início do que hoje vem ser um grandioso e expressivo mundial.

Por meio da mídia-educação convém entender o estudo, o ensino e a aprendizagem dos meios modernos de comunicação e expressão, considerados como parte de um campo específico e autônomo de conhecimento, na teoria e em prática pedagógica, o que é diferente de sua utilização como auxiliar para o ensino e a aprendizagem em outros campos de conhecimento, tais como a matemática, a ciência e a geografia UNESCO (1984).

A UNESCO em janeiro de 1982, dá mais um passo na formação deste novo campo de ação educativa de âmbito internacional. Uma reunião em Grünwald (Alemanha Ocidental), representantes de 19 países que chegaram a um acordo e adotaram uma declaração comum sobre a importância das mídias e a obrigação dos sistemas educacionais a melhorar e compreenderem estes fenômenos. O termo “Mídia-Educação é consagrado e sua necessidade reafirmada UNESCO (1982).

Compreendendo então que necessita de um maior comprometimento de autoridades de gestão de políticas educacionais para que de vez seja implantada a mídia-educação. Portanto com esse jogo ou mesmo se essa política fica claro que:

- A educação passará a ter programas integrados com interdisciplinaridade, com as mídias.
- Desenvolvimentos de cursos para formação.
- Desenvolvimento constante de pesquisas em tempo real.

Portanto, a mídia-educação visa a suscitar e incrementar o espírito crítico dos indivíduos, visando a responder em tempo recorde perguntas. Como também analisar, interpretar, produzir e apresentar. A este grandioso pensamento e que aos poucos está se concretizando na educação. A mídia-educação deve emanar dos interesses de cada educando de cada aluno, o pensamento deve ser crítico e deve levar a construção de análises de competências de formulas, resoluções e estratégias. Levar em conta a democracia, fundamentada na cidadania e respeito mútuo.

Romper barreiras, atravessar culturas, quebrando paradigmas. Sendo então um eterno alfabetizando das tecnologias vez que sempre serão atualizadas. É com essa expectativa que é possível intercâmbios, mobilizações com rapidez.

## **2.5 O uso das tecnologias de informação e comunicação como recurso didático**

A utilização das NTIC's no processo de ensino e aprendizagem em sala de aula, cada vez mais exige por parte do professor mais treinamento e dedicação. Porém o ensino de hoje não é mais concentrado somente no livro didático, vai além com o uso das novas tecnologias, a dinâmica de fazer o uso das NTIC's, é de alavancar e em tempo real levar o conteúdo a uma compreensão total do que está sendo ensinado e o que se deve aprender. As exigências no ensino e aprendizagem ultrapassou barreira, horizontes e vai além das fronteiras, é o exemplo da Escola Estadual Vigário João Inácio, que já utiliza as NTIC's como ferramenta de facilidade e aprimoramento ao ensino e aprendizagem, compreendendo que esses recursos são importantes para o educador e para o educando. A prática pedagógica deve ser flexível e que trace um direcionamento constante de ideias e renovações ao aplicar as atividades.

As NTIC's bem como compreendido e como recurso didático amplia o leque de aproximar e aproveitar ao máximo o visível e o imediato. A esses recursos no contexto educacional, clamamos de audiovisuais e na escola pode-se usufruir do cinema, dos programas televisivos, bem como documentários, Data show, dos tabletes e Notebooks. O professor/educador utilizará imagens, som, podendo inventar personagens e criações



diversas, aliando a sua própria didática ao seu método de ensino, podendo ainda utilizar a música e os textos.

### **2.5.1 Os recursos audiovisuais em sala de aula**

De acordo com Moran (1995, p. 30), os recursos audiovisuais podem ser utilizados na sala de aula das seguintes formas, com possibilidades de aprimoramento.

- Audiovisual como contexto de ensino, compreende-se então que o audiovisual pode mostrar os conteúdos/assuntos de forma direta, fazendo com que o educando tenha uma interpretação rápida e eficaz e de forma indireta podendo fazer interferências, interdisciplinaridade, novas abordagens.
- Audiovisual como produção – a este item os educadores e educandos poderão traçar suas metas, seus registros e por via deles acompanhar e serem acompanhados em sua evolução de ensino aprendizagem, é notório que quando se registra e acompanha, grandes oportunidades de consertar de se reorganizar.
- Audiovisual como motivação – quando aplicado com direcionamento e motivação o audiovisual aproxima o educando, quebrando paradigmas, oportunizando o educando se desenvolver de acordo com sua potencialidade, fica claro o uso do audiovisual para esse fim, como a pesquisa, a descoberta, a produção e ação do conteúdo seja em forma de teatro ou atividades propostas ou de cunho do próprio educando.
- Audiovisual como simulação – sempre foi curioso fazer parte de feiras de ciências, produzir experiências que simulassem o ocorrido ou como ocorre, na maioria das vezes experiências perigosas produzidas por educandos vez que são inexperientes, e com o audiovisual grandes possibilidades dessas simulações sem riscos e com maior clareza.
- Audiovisual como ilustração – O audiovisual pode reproduzir cenas, lugares em tamanho natural, ilustrando a época a geografia, contando a história, uma harmonia ilustrada para que o educando possa sentir, ou perceber como tudo vai se transformando.
- Audiovisual integrando o processo de avaliação dos alunos e professor – ao mesmo tempo que se ensina aprende-se e assim por diante, esse processo visa ambos,

educadores e educandos se avaliarem um interagindo com o outro, por intermédio do audiovisual.

- Análise globalizante – a forma de aprender cada vez mais está sendo globalizada, o recurso audiovisual possibilita cada vez mais que o educando faça suas perguntas e tenham suas respostas baseadas em outras respostas, analisar o que pensa e o que escutou é o fruto de vários entendimentos de vários conceitos, tudo isso através dessa aproximação de culturas de falas e crenças.
- Análise em conjunto é importante que o educador e o educando analisem as atividades desenvolvidas com os audiovisuais, suas possibilidades de aprendizagem ou não, onde o conceito de cada um deve ser valorizado e respeitado, a realidade o idealismo e a compreensão em vários ângulos e formas possibilitará uma maior compreensão do que se está analisando.
- Análise funcional – dá funcionalidade aos educandos é algo muito positivo, sentir-se útil, fazer parte do acontecimento do aprendizado de forma que cada um tenha uma atividade a realizar, seja observando, anotando ou falando, é de fato funcionar para que possam juntos analisar as diversas funcionalidades do grupo.
- Análise da linguagem - interpretar a linguagem seja ela falada ou não, e analisar a luz da realidade ou por ventura a história contada, percebendo os atores e a linguagem, seus valores e crenças.
- Podendo completar o audiovisual – é de grande importância desenvolver atividades que o educando possa completar essa atividade dando uma sequência do que se estava realizando por meio do audiovisual.
- Modificar o audiovisual – os educandos do século XXI, são criativos, grandes chances deles modificarem algumas atividades, colocando outros recursos, tipo: áudio, editarem, narrarem, colocar efeitos, inserir textos e legendas, etiquetar e assim ousar na modificação na criatividade.
- Vídeo produção – produzir seu material a partir da produção de um vídeo, ver acertos e erros, fazer adaptações e com isso fazer todo processo de edição de texto, até chegar esse ponto o educando precisa, pesquisar, analisar, estudar, perceber a entonação da fala, vestimentas, movimentos e assim por diante.
- Vídeo dramatização – dramatizar sempre foi divertido e a escola sempre usou o drama o teatro a encenação para que os educandos pudessem assimilar melhor o conteúdo. O educando passa a interagir, mostra seu talento, muitas das vezes seu

potencial que está escondido por falta de uma oportunidade, sua expressão é vista como algo importante, cabendo também o educador trazer alguns assuntos e conteúdos a realidade do educando.

Os recursos audiovisuais nos apontam grandes possibilidades de aprendizagem, precisa-se saber como utilizar, como ter estratégia, técnica e método de trabalhar com as NTIC's. Segundo Abrantes, (1992, p. 11), os recursos audiovisuais permitem-nos ter uma experiência impossível para quase todos os seres humanos: transportam-nos para outra galáxia e voltamos, mantendo-nos simultaneamente imóveis.

O uso dos recursos audiovisuais no pedagógico e em sala de aula, leva ao educando a oportunidade de tele transportar suas incapacidades, onde são direcionadas ao que ele pode se destacar, e como pode contribuir para a aprendizagem. Em “Tecnologia do Ensino”, Skinner (1972) argumenta que a educação precisa se tornar mais eficaz. E para tal, os currículos, os livros didáticos e as técnicas de ensino teriam de ser revistas e melhoradas. De acordo com o entendimento do autor, o advento da televisão foi um dos fatores que contribuiu diretamente na revisão do uso de recursos audiovisuais na educação, visto que para ele:

Os recursos audiovisuais suplementam e podem mesmo suplantar as aulas, demonstrações e livro didático. Ao fazê-lo suprem uma função do professor: apresentam as matérias ao estudante e, quando o fazem bem, tornam tão claras e interessantes que o estudante aprende (Skinner, 1972, p.27).

No dia a dia na sala de aula o audiovisual pode sim ser material de apoio didático, dando e contribuindo na prática educacional, bem como direcionada a formação de cidadãos de bem, críticos e de grandes possibilidades. O educando tendo um bom direcionamento só pode ter uma significativa aprendizagem, até porque o educando tem todas essas ferramentas principalmente quando se fala de internet.

A escola em sua vez necessita cada vez mais se aprimorar, adequar-se as modalidades educacionais e virtuais, utilizando dos diversos gêneros audiovisuais para objetivar e fazer valer a proposta pedagógica, quando a mesma se relaciona ou está relacionada às NTIC's. Assim, às NTIC's podem ser recursos didáticos nos mais diversos níveis e modalidades educacionais. Sendo que esse suporte didático NTIC's, diante das grandes ofertas, liberta o ensino do tradicionalismo, como também mostra resultados positivos.

É com essa atualização, esse aprimoramento que a didática educacional avança em busca do novo ideal para a educação. A este uso adequado uma etapa importante estrutura o manuseio correto desses recursos, já que por maioria das vezes faz parte em todos os lugares e para todos com o uso do celular e web, vários aplicativos, constroem também aprendizagem, já que entrou na vida das pessoas com rapidez.

Sendo como uso indispensável para a comunicação como para o didático pedagógico, entendemos isso na seguinte afirmação.

Essa nova tendência tecnológica vem entrando na vida das pessoas sem pedir licença, e tendo uma grande repercussão nas escolas, devido ter um grande público (os adolescentes). Salas de bate-papo, Orkut, blogs, twitter e o MSN, são presenças constantes na vida desses jovens (Menezes, 2010, p.123).

As NTIC's ainda possibilita como recurso didático a interdisciplinaridade o resgate da imagem e com isso o educando aprende vendo e escutando ao mesmo tempo com o educador. Porém as NTIC's vêm transformando a vida de todos, e com rapidez, na forma de trabalhar, de nos divertirmos, de nos relacionarmos e de aprender.

## **2.6. O uso do audiovisual no ensino médio**

As escolas de referências em Ensino Médio do Estado de Pernambuco – Brasil vem sendo uma inovação pedagógica. O Portão Educação, organiza e mapeia todas as escolas com diversos programas todos voltados ao ensino aprendizagem. E quando se fala em Ensino Médio, já é uma referência nacional. As suas diversas Gerências Regionais, fortalece toda a rede com programas específicos para o uso dos recursos audiovisuais. A Escola Estadual Vigário João Inácio, localizada na Rua Aurora Laerte Cavalcanti, 157, Buíque – Pernambuco, possui um laboratório de informática, as aulas são direcionadas principalmente para as salas dos segundos e terceiros anos do Ensino Médio.

A Escola além de oferecer laboratórios de informática, dispõe de um laboratório de Ciências e uma Central de Tecnologia Educacional, assim podendo dar mais potencialidade ao ensino aprendizagem. A Escola além de reformada e ampliada tem uma gestão democrática e que facilita muito todo o processo de ensino com o uso dos recursos audiovisuais.

É com o uso dos recursos audiovisuais, no Ensino Médio que os jovens têm a oportunidade de uma formação diferenciada, e até mesmo uma disciplina por nome Educação Profissional na Matriz Curricular, oferecendo ao educando a oportunidade de se qualificar e ao mesmo tempo ter chances de ingressar no mundo do trabalho.

E este trabalho de integração e acompanhamento que gera informação e conhecimento o professor além de mediar o conhecimento, promove junto ao aluno ações conjuntas que são direcionadas para a aprendizagem.

O professor que trabalha com a informática há que desenvolver na relação aluno computador uma mediação pedagógica que se explicita em atitudes que intervenham para promover o pensamento do aluno, implementar seus projetos, compartilhar problemas sem apresentar soluções, ajudando assim o aprendiz a entender, analisar, testar e corrigir erros. (Moran, Massetto e Behrens, 2000, p. 171).

Os PCN's (Brasil, 1999) enfatizam que a tecnologia é um instrumento capaz de aumentar a motivação dos alunos, desde que a utilização esteja favorável e ao mesmo tempo inserida num ambiente de aprendizagem.

Diante disso, o uso do Audiovisual no Ensino Médio, tornou-se obrigatório nesta Escola Estadual Vigário João Inácio, como parte da inclusão digital, já que todos os alunos do Ensino Médio receberam o tablete com rede wifi.

O educando usa o tablete de forma que a informação é gerenciada, programas são disponíveis para que o educando tenha as informações rápidas e eficiente. É com essa proposta que a educação está sendo transformada. O Ensino Médio da Escola Vigário João Inácio, utiliza não só o tablete que cada aluno ganhou, como também, utiliza todos os outros recursos audiovisuais que estão disponíveis na unidade escolar.

No Ensino Médio da Escola Vigário João Inácio, os educandos têm o direito de participar de várias atividades quando se refere ao audiovisual. A música e o teatro são carro chefe. Desse modo, a grande importância e privilégio dos educandos aprenderem o conteúdo a partir da criatividade de cada um. E assim, o Governo Estadual quer que o educando do Ensino Médio tenha a capacidade de realizar suas produções, suas ideias, além de intercâmbios em outros países, e que os mesmos possam usufruir de um ensino

aprendizagem de qualidade, humanitário e de grandes possibilidades para o mercado de trabalho.

## **2.7 Exigências das NTIC's na Educação**

Como já falamos o mundo desde a pré-história vem sendo transformado pelo homem, principalmente quando se fala em tecnologia. E com isso a escola não fica para trás, as exigências são cada vez mais. A escola necessita cada vez mais assumir novos papéis para suprir as necessidades presentes na modernidade e na tecnologia, portanto, as exigências das novas tecnologias é de que a escola passe por uma reflexão constante referente aos recursos existentes, de maneira que todos possam contribuir e ao mesmo tempo construir conhecimentos, inovações e métodos eficazes para um ensino de qualidade.

As NTIC's e sua exigência na educação, principalmente com o computador/ internet, vem suscitar diferentes formas de pensamento entre as visões céticas e otimistas sobre os motivos de sua aplicabilidade. Os meios de comunicação sempre serviram para levar a população se não notícias de guerra, de tragédias, de inanição, entre outros. Hoje em dia pode significar para a escola um grandioso desafio cultural, que torna visível à distância cada dia maior entre um saber e outro, ou seja, entre a cultura ensinada e a cultura aprendida. É necessário compreender, analisar sua dimensão estratégica da cultura que a escola pode inserir-se em todo o momento que acontece ou está acontecendo às mudanças em todos os seguimentos.

Já se pensou que o professor pode ser trocado pelo computador, mas não ainda sendo possível que mediante tanta tecnologia a máquina não produz quebra de paradigmas, não podendo também trabalhar interatividade, integração e afetividade.

Mas segundo Valente (1999), esse receio do professor ser eliminado de contato com o aluno é mais evidente quando este adota a prática de simplesmente ser o transmissor de informação, pois mesmo os softwares ditos inteligentes não têm condições de analisar as dificuldades subjetivas de um aluno em situações concretas, nem de verificar quais assuntos são mais significativos para lhe propiciar a aprendizagem.

Cada vez mais o professor precisa estar atualizado, está entendendo das NTIC's, aprofundar seus conteúdos e levar a compreensão para os educandos por intermédio dos recursos audiovisuais.

A educação necessita sim ter em seu corpo docente, o grupo desenvolvido, com habilidades e competências com às NTIC's. E com isso, a escola, o educador e o educando viverá em dias próximos uma formação nas NTIC's emancipatória.

Toda tecnologia provem de uma busca constante de respostas. Temos como um bom exemplo a TV, Televisão como uma síntese de todos os meios de comunicação social. A televisão é um mecanismo que apresenta uma linguagem audiovisual constituída por uma junção de pontos dispersos e sons, compreendendo então que o surgimento das imagens e o som criam um contexto televisivo.

O audiovisual sempre foi muito atrativo e positivo e com isso diz, John Amos Comenius (1592-1670), educador da Boêmia, foi um dos primeiros a propor um método sistemático de educação audiovisual. Sua mais nobre obra *Orbis Sensualium Pictus* (1658; Retrato do mundo sensório), era amplamente ilustrado com gravuras, cada qual desempenhando um importante papel na lição. Comenius foi seguido por Jean – Jacques Rousseau, John Locke e J. H. Pestalozzi, que recomendavam a utilização de materiais sensoriais para auxílio à educação.

As NTIC's na escola, hoje no século XXI significa, não apenas mais um complemento pedagógico, mais também uma nova opção educativa de colocar a escola no mundo, para o mundo, ser vista e recriada, abrindo novos espaços, novos horizontes, novas perspectivas.

É com esse entendimento e com os resultados adquiridos e positivos que as NTIC's apontam seus múltiplos programas introduzidos nas escolas e como enfoque global

## **2.8 Os Recursos Audiovisuais como aproximação da realidade do aluno**

Considerando como um entretenimento popular, os recursos audiovisuais, aproxima o educando a sua realidade. Histórias, contos e ficção baseados no cotidiano das pessoas como também histórias reais, dá impulso e expressão para que os educandos se aproximem dos recursos audiovisuais, potencializando cada vez mais o uso e a curiosidade de como utilizar os mesmos.

Pereira e Silveira (2009) concordam que os filmes, além de divertir proporcionam informações de forma rápida e a baixo custo, mesmo reconhecendo que pode dar-se de forma tendenciosa e superficial.

O educando do século XXI, e que nasceu na Era Digital, tem em seu comando o entendimento e por esse motivo detêm-se a uma total aproximação de sua realidade, de suas raízes. A atração da linguagem audiovisual é constante e por esse motivo o educando se propõe a realizar atividades culturais que estimulam que requer raciocínio, concentração e entendimento do que vai ser apresentado, seja por forma dinâmica, teatral ou outro.

Nunca se viu tanto os recursos audiovisuais serem tanto usados, sejam na escola, na praça e em todos os lugares. O fácil acesso mostra o quanto é grandioso e universal. As redes sociais propõem, em aproximar distâncias, dos jovens se interagirem e com isso o educando ultrapassa barreiras vencem medos em fazer perguntas, conhece, admira e processa informações. A autonomia e qualidade do ensino ficam por conta do querer da consciência e dignidade de cada educador e educando.

E que diz Mercado (1999) que criam novas chances de reformular as relações entre alunos e professores e de “rever a relação da escola com o meio social, ao diversificar os espaços de construção do conhecimento, ao revolucionar os processos e metodologias de aprendizagem, permitindo à escola um novo diálogo com os indivíduos e com o mundo”. (Mercado, 1999, p. 27).

A aprendizagem fica aproximada do educando, pois o mesmo tem um entrosamento entre os recursos audiovisuais, com seu modo de vida, com a sua própria linguagem e educação. Melhor entendendo é necessário que os educandos possam manipular as NTIC's e fazer uso em suas diferentes ideias e reproduzir ações, conhecimentos, compreender e nortear ensino aprendizagem, tornando-se agente multiplicador de conteúdos e transformador de uma escola que busca a consciência social.



### 3. DESENVOLVIMENTO METODOLÓGICO

A pesquisa fundamentou-se no método científico, o qual busca “obter informações relevantes e confiáveis buscando investigar para compreender e, a partir deste questionamento produzir outros conhecimentos” González, Fernández e Aranda (2011, p. 11).

Partindo do questionamento inicial que veio alavancar a pesquisa, a problematização que buscou respostas sobre os recursos audiovisuais se estes estão inseridos os efeitos de sua utilização enquanto recurso pedagógico aos professores, bem como, suporte dialógico e didático aos alunos do 2º ano da Escola Estadual Vigário João Inácio.

Assim sendo, se investigou a “*variável Independente*” a forma de como os audiovisuais estão sendo trabalhados na prática, esta variável visa identificar e, ou verificar sem a intenção de produzir câmbios, apenas apresentar os resultados sobre a temática investigada: Os efeitos dos audiovisuais no processo ensino aprendizagem dos alunos do 2º ano do ensino médio sem a manipulação da mesma Alvarenga (2013).

#### 3.1 Desenho da pesquisa

O desenho da pesquisa caracterizou o modelo de cabelo "não experimental". Alvarenga (2013, p. 61) afirma que "o projeto metodológico constitui no plano de pesquisa como o estudo será realizado". Orientação ou processo de pesquisa, contando estratégias para buscar respostas para o problema formulado e alcançar os objetivos e ser capaz de provar hipóteses. Para Sampieri, Colado e Lúcio (2008 p.157) "A Pesquisa é [...] o objetivo de responder às questões de pesquisa colocadas e de cumprir os objetivos do estudo". Ainda, ou objetivo principal, provar uma teoria evitando desvios do processo de investigação.

#### 3.2 Enfoque da pesquisa

Entretanto, a pesquisa buscou alcançar o êxito por meio do enfoque, *qualitativo e quantitativo*, “qualiquanti”, Sampieri, Collado e Lúcio (2008, p. 755) “As abordagens qualitativa e quantitativa podem ser usadas para responder a diferentes perguntas de pesquisa sobre uma declaração do problema”. Escolha para a coleta dos dados além de envolver os educandos dos 2º anos do Ensino Médio, os mesmos contribuíram com as análises, opiniões de forma direta e indireta sem a interferência do investigador nas respostas.

A pesquisa delineou-se a partir do método “*qualitativo*” e “*quantitativo*”, assim:

A pesquisa **qualitativa** tende a compreender e aprofundar os fenômenos que são explorados a partir da perspectiva dos participantes em um ambiente natural em relação ao contexto” (Sampieri; Collado; Lucio, 2013, p. 336). Serve para compreender um problema de caráter humano ou social, por meio de elaboração de um desenho complexo construído sobre palavras e desenvolvido em um contexto natural” González, Fernández e Camargo (2014, p.54).

Uma pesquisa quantitativa em conjunto com alguns a função de “[...] usando a coleta de dados para testar hipóteses, com base em medições numéricas e análises estatísticas, para estabelecer padrões de comportamento”. Como isso, ou abordagem qualitativa; “[...] usa a coleta de dados sem medição numérica para descobrir ou refinar questões de pesquisa no processo de interpretação” (Sampieri, Collado e Lucio, 2008, p. 08).

Contudo, pode-se enfatizar que ambos os métodos se interligam combinam durante todo o processo de pesquisa constituído num instrumento mais eficaz de investigação.

### **3.2.1 Tipo de pesquisa**

A pesquisa delineou-se no modelo do tipo “*descritivo*” que servem para descrever as situações abordadas pelos sujeitos da pesquisa. Alvarenga (2013) diz que serve para descrever os fenômenos durante o estudo, contudo, a descrição pode ser mais ou menos profunda em uma investigação quantitativa a base são a medição das variáveis.

Entendendo então e por intermédio dos objetivos específicos, identificar os principais gêneros audiovisuais existentes na escola e como meio de comunicação no âmbito escolar, verificar as dificuldades encontradas pelos alunos quando os Professores utilizam os recursos audiovisuais, avaliar os recursos audiovisuais e sua utilização como recurso didático à prática do Professor.

Buscou-se por intermédio dos dados das entrevistas e questionários aplicados; fomentar e ao mesmo entender essa política educacional implantada e proposta pela Secretaria de Educação do Estado de Pernambuco, vez que a Escola Estadual Vigário João Inácio, utiliza-se dessas Novas Tecnologias como Recurso Didático.

A utilidade, os efeitos, as causas e como foi aplicado mediante a prática do educador, e como o educando responde a essa prática. A entrevista foi aplicada a um grupo de 40

Professores. E os questionários foram verificados e analisados, tendo um real resultado. Todo o estudo desenvolveu-se de acordo com as regras, com os parâmetros indicados.

### 3.3 Lugar da investigação

Lugar o Município de Buíque (PE) que concentrou seus esforços na Escola Estadual Vigário João Inácio, localizada na zona urbana, uma instituição de porte médio que atende alunos do 6º aos 9º do Ensino Fundamental bem como o Ensino Médio

A pesquisa desenvolveu-se em torno da seguinte temática “O Audiovisual como suporte dialógico e didático ao Ensino e Aprendizagem dos Professores e Alunos do 2º Ano da Escola Estadual Vigário João Inácio na cidade de Buíque, Pernambuco, Brasil 2016”.

O Município de Buíque está localizado na mesorregião Agreste e na Microrregião Vale do Ipanema do Estado de Pernambuco, limitando-se ao Norte com Arcoverde e Sertânia, ao Sul com Águas Belas, Leste com Pedra e ao Oeste com Tupanatinga e Itaíba, cujo o acesso é feito pela BR-232, e PE 270.

O Município de Buíque foi criado em 12 de maio de 1845, pela lei nº 956, sendo formado pelos seguintes distritos: Buíque (sede), Carneiro, Catimbau e por Guanambi, e como povoado: Tanque, Amaro e Riachão.

De acordo com o Censo do IBGE (2010), a população residente total é 52 mil habitantes, sendo que 60% residem no espaço rural e 40% no espaço urbano. O Município está inserido predominantemente na unidade agroambiental do planalto da Borborema, formada por maciços ou inteiros altos. O clima é do tipo tropical chuvoso, com verão seco. O Município de Buíque encontra-se nos domínios da Bacia Hidrográfica do Rio Ipanema. A Escola pesquisada está localizada no perímetro urbano da cidade de Buíque.

#### 3.3.1 Universo da pesquisa

A população ou o *universo* total da escola está constituída em 1.250 alunos do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental e 250 alunos do Ensino Médio.

“O universo constitui a população que compõe o estudo, na qual os recursos que você deseja estudar são apresentáveis e aos quais os resultados serão generalizados. É formado pelo grupo de pessoas ou casos que compõem a comunidade a ser estudada” Alvarenga (2013, p63).

### 3.3.2 Amostra da pesquisa

A amostra desta pesquisa foi *intencional* direcionada a totalidade dos sujeitos da população alvo da pesquisa em estudo, com a pretensão ou mesmo com objetivo de conhecer algo e ou tirar conclusões. Amostra é o processo de seleção de uma parte representativa da população a ser estudada. Alvarenga (2013, p.63). A amostra foi intencional, nesse tipo de pesquisa o pesquisador decide os “casos típicos” dos critérios acordados e os objetivos do estudo (p.68).

Os critérios para a seleção de amostra intencional foram: conhecimento pleno da população, para que na hora de escolha deliberadamente os elementos da amostra possam ser escolhidos os mais representativos. Como também: a amostragem intencional, envolverá a maior quantidade possível de participação por parte do pesquisador e da população os quais irão compor a amostra. Sendo a população já escolhida e não apontada e com mesmas características. Os mesmos dispõem de tempo livre e maior participação se caso for necessário. Ainda se pensou a limitação do tempo da pesquisa, a parte financeira, materiais e pessoas para realização que não será preciso, quer dizer de baixo custo.

A pesquisa utilizou a seguinte amostra dentre os sujeitos da Escola Estadual Vigário João Inácio) totalizando 44 (quarenta e quatro) sujeitos dentre gestores, diretores pedagógicos e professores e 250 alunos, sendo:

2 (dois) Gestores, 1 (um) Diretor 1 (um) Diretor Adjunto e 40 (quarenta) professores = 44 sujeitos, totalizando 100% da equipe gestora e pedagógica.

250 (duzentos e cinquenta) alunos = 100% dos alunos do Ensino Médio

De acordo com Sampieri Collado e Lúcio (2008) é uma essência do subgrupo da população, desta forma, a pesquisa foi direcionada a um grupo de sujeitos através [...] da amostra não probabilística, ou seja, intencional a um subgrupo da população logo, a eleição dos elementos não depende da probabilidade, simplesmente das mesmas características para entrar no grupo de investigação.

### 3.4 Instrumentos e técnicas da coleta de dados

A coleta dos dados teve seu início no mês de julho estendendo-se até o final de agosto de 2016 após contato com a gestora da escola, onde houve toda uma preocupação em mostrar os procedimentos da pesquisa, como também os instrumentos.

Para a construção dos instrumentos foi utilizado a técnica de grupos. Sendo o grupo de professores e gestores e o grupo de alunos. A escolha e alocação dos dois grupos basearam-se na experiência com o tema. Depois da realização de uma reunião com ambos os grupos, deu-se início a fase de anotações e escrita com o objetivo de gerar as questões, sendo que em primeira mão aplicou-se um questionário teste como contribuição para ser formulado e construído os instrumentos.

A coleta se deu por meio de Entrevistas aos gestores 2 (dois) Gestores, 1 (um) Diretor, 1 (um) Diretor Adjunto, 40 professores.

E o Questionários aos 250 alunos fazendo o embasamento aos teórico que abordam a temática.

Na primeira etapa aplicou-se as entrevistas e na sequência os questionários para se buscar mais entendimento do objeto de estudo.

Assim sendo, foram realizadas visitas técnicas para conhecer a unidade para a escolha da modalidade, ao laboratório de Informática, em seguida aplicou-se os dois instrumentos.

Em seguida a análise de todo o material coletado por meio das entrevistas e dos questionários. Os mesmos serão devidamente tabulados e graficado, interpretados e analisados.

A entrevista semi estruturada: Aplicou-se a entrevista aos Gestores da Unidade Escolar (2 gestores, 1 diretor, 1 diretor adjunto e aos 40 professores) “[...] o entrevistador realiza seu trabalho com base em um guia para perguntas específicas e está exclusivamente a ele (o instrumento prescreve quais itens serão solicitados e em que ordem)”. Sampieri, Collado e Lucio (2008 p. 597)

O questionário: Os questionários foram aplicados aos (250 alunos do 2º ano do Ensino Médio). “Talvez seja o instrumento mais utilizado para coletar os dados, consiste em um conjunto de perguntas sobre uma ou mais variáveis a serem medidas” Sampieri, Collado e Lúcio (2008, p. 310), “[...]”. Portanto, para coletar as informações necessárias para essa etapa da pesquisa, foi utilizado o questionário, constituído com questões fechadas. Assim para Sampieri (p. 310) como “perguntas fechadas, são aquelas que contêm opções de respostas definidas anteriormente” (p. 314)”.

### **3.5 Confiabilidade e validez dos Instrumentos**

Para a aplicação dos questionários pontuou-se, dois requisitos essenciais que devem reunir um instrumento de medição: confiabilidade, a validade e a objetividade. O primeiro (confiabilidade) que se “[...] refere-se ao grau em que sua aplicação, repetida para o mesmo sujeito, produz resultados iguais”, Sampieri, Collado e Lucio (2006, p. 287) busca-se a confiabilidade através da prova piloto um instrumento para aprimorar os dados da pesquisa. Aplicou-se os questionário a um grupo menor de indivíduos com as mesmas características com o objetivo de verificar se as questões estão bem formuladas assim propiciar maior entendimento no ato da pesquisa.

Segundo Alvarenga (2013) a prova piloto tem por objetivo comprovar, a qualidade e a objetividade dos instrumentos, antes para na sequência serem aplicados aos sujeitos da pesquisa. Durante a prova piloto os participantes podem sugerir intervir nas dúvidas para o aperfeiçoamento dos instrumentos.

A contribuição da aplicação de um norteador, ou seja de um questionário com perguntas para o proceso de construção dos instrumentos, fez com que a visão sobre o proceso dos instrumentos em construção ficassem ampla.

Desse modo, foi adotado nesta pesquisa a validez de especialistas o (face validity) “[...] Que se refere ao grau em que aparentemente um instrumento de medição mede a variável em questão, de acordo com “vozes qualificadas”. (Hernández Sampieri et, al. 2008, p. 284). Primeiro obtivemos a aprovação do orientador, depois os instrumentos foram submetidos à análise de outros especialistas. Segundo Sampieri, et, al “[...] a validade e a confiabilidade não são assumidas. Elas são testadas” de acordo com “vozes qualificadas”. (2008, p. 284).

Portanto os instrumentos foram validados pelo orientador e também por cinco doutores e um mestre de diferentes universidades e todos na área educacional. Em apêndices os dados dos avaliadores e as devidas assinaturas, como comprovação dos mesmos.

### **3.6 Procedimentos e análise dos dados**

A abordagem para as análises será alicerçada na problemática, bem como, os instrumentos que tiveram como motivação a necessidade das devidas informações para que fosse realizada um diagnóstico preciso da população em estudo. E que tem por finalidade de compreender os mesmos que foram utilizados nas entrevistas e questionários. Já para os

questionários divididos em blocos também são contemplados com os mesmos, é nesse sentido e entendimento, que os objetivos são verificados e com análise racional.

A análise dos dados da investigação de campo realizada na Escola Estadual Vigário João Inácio, de acordo com a descrição no marco metodológico seguiu minuciosamente a sequência o primeiro contato com a escola, diálogo com a gestão apresentação do termo de esclarecimento e livre esclarecimento para a obtenção de autorização da pesquisa.

Na sequência o primeiro contato com os sujeitos a serem investigados para após a realização das entrevistas, após dados coletados tabulação por categorias conforme os objetivos. Os questionários com questões fechadas, estas foram tabuladas graficadas para na sequência serem analisados.

Após a tabulação dos questionários dos professores e alunos, fez-se a análise e a discussão dos resultados.

#### **4. ANÁLISE DOS RESULTADOS**

Para este capítulo, os dados apresentados por intermédio dos instrumentos aplicados. A análise do Audiovisual como suporte dialógico e didático ao ensino e aprendizagem dos professores e alunos do 2º ano da escola Vigário João Inácio e os princípios que norteiam a entrevista e os questionários.

De acordo com o objetivo geral deste estudo buscou-se verificar os recursos audiovisuais bem como, seus efeitos e sua utilização como suporte dialógico e didático ao ensino e aprendizagem dos professores e alunos do 2º ano da Escola Estadual Vigário João Inácio na cidade de Buíque, Pernambuco, Brasil – 2016. E ao decorrer do processo especificamente, identificar os principais gêneros audiovisuais existentes na escola como meio de comunicação no âmbito escolar, como também verificar as dificuldades encontradas pelos alunos quando os professores utilizam os recursos audiovisuais, e por fim avaliar os recursos audiovisuais e sua utilização como recurso didático à prática do professor.

Sendo assim, os dados foram coletados no segundo semestre de 2016 e representa os resultados obtidos e analisados, tendo como suporte o referencial teórico. A este estudo de pesquisa os resultados obtidos via entrevista e questionário aplicado aos professores e alunos, os dados estão organizados em gráficos, fotografias e quadros, as informações são

bem claras que ajudam a entender o estudo em questão, conforme aos objetivos apresentados ou propostos.

#### **4.1 Efeito do audiovisual como suporte dialógico e didático**

A maior parte dos educandos são dessa geração moderna, chamada de “nativos digitais”, são frutos de um entendimento e sabem como utilizar a maior parte dos comandos dos programas, a internet não só mais serve para eles como uma rede social, como utilizar para o diálogo pedagógico, que seria a troca de informação, envio e recebimento de conteúdo, via e-mail ou face. A comunicação ficou mais eficiente. Para Xavier (2009, p.32). “à tecnologia digital vem, rapidamente instituindo e valorizando certas práticas e competências que, em tese devem ser, imediatamente adquirida por aqueles que desejam se integrar a este novo horizonte social, técnico e cultural em curso”.

Tudo se torna mais eficiente na tecnologia, guardar arquivos em nuvens é a inovação, armazenados e protegidos podem ficarem por longos tempos. E todas as vezes que precisa do arquivo está lá guardado, pronto para ser estudado, isso desde uma simples anotação a um livro de centenas de páginas. E tudo isso torna o audiovisual como suporte dialógico e se usado em sala de aula, também didático. Já em muitas escolas, os livros são digitais, acervos de diversas áreas, atividades diversificadas torna o ensino aprendizagem com mais rapidez.

É neste entender e com essas ferramentas tecnológicas que o educando tanto se apropria que deve-se compromissar a ter responsabilidades com o que está aprendendo, com as novas tecnologias.

As mídias e audiovisuais podem sim serem fortes aliados do educando para o processo de formação de conhecimento e de produção, deste que quando utilizar, tenha o amadurecimento de não se deixar interferir no seu cotidiano, na vida pessoal. A boa utilização dos audiovisuais e da tecnologia pode está fomentando a aprendizagem em uma dimensão muito maior que pensamos, sem falar que pode ser prazeroso pela rapidez e eficiência de programas e softwares.

#### **4.2 Uso e prática dos professores ao utilizar os recursos pedagógicos**



Para a atualidade, a sociedade do conhecimento exige do educador que o mesmo seja informatizado. Dominar a linguagem do computador das mídias é uma tarefa diária. Desenvolver habilidade está em conexão faz desse indivíduo expandir-se em vários campos. Com um dos objetivos específicos em avaliar os recursos audiovisuais e sua utilização como recurso didático à prática do professor, para isso foi aplicado entrevistas aos professores do 2º ano da Escola Estadual Vigário João Inácio. Um total de 40 professores responderam a entrevista para esse fim. E com este entendimento o uso dos recursos de forma adequada leva ao professor em um patamar evolutivo no que diz respeito ao aprendizado de ambas as partes. Toda prática educativa deve sim ser cada vez mais inovada, transformada e prazerosa e quando se usa recursos que dão uma dimensão grandiosa e que aproxima mais conhecimentos mais participação e coletividade, só pode a prática ser um momento de evolução e de grandes aprendizados. O professor que utiliza sua prática com medidas que melhora o aprendizado do aluno, ou seja, mais do isso leva a qualidade necessária para o processo de um ser em evolução. Até mesmo com o uso de tais recursos os alunos não encerram seu aprendizado na sala de aula, mas sim ele é o próprio protagonista de seu aprendizado, expandindo esse aprendizado em casa.

Ao traçar sua prática, planejar sua aula, ter a visão de que o uso de audiovisuais torna e mostra ao aluno a importância do desenvolvimento de diversas habilidades, opiniões diferentes e aprendizados diferenciados, já que cada um tem seu tempo de aprendizagem. Sendo assim a melhoria do rendimento escolar fica notório. Pois para esses momentos de uso e prática dos professores ao utilizar recursos audiovisuais para o pedagógico, torna um grande entretenimento com o que está sendo utilizado.

#### **4.3 Como acontecem a elaboração de atividades pelo professor e como o aluno contribui**

Uma generosa reflexão se faz a essa elaboração, programa idealizado e já em ambiente de estado. O laboratório de informática facilita o professor mediar e ao mesmo tempo produzir com eficácia sua prática. Ao que chamamos essa geração de nativos digitais, a articulação professor/aluno é de tamanha motivação. Por diversos comandos que auxilia esses agentes, seja na construção de textos, seja na visualização de lugares ou até mesmo na execução. A curiosidade de cada vez mais aprender como utilizar as mídias faz com que aconteça um novo despertar, uma elaboração constante de atividades de estratégias, de ações, de conceitos, de conhecimentos.

E com isso, podendo um ajudar o outro com novas descobertas nos diversos aplicativos. Até mesmo quando o computador passa a ser o tutor – Software e hardware, um completa o outro ou mesmo ambos são utilizados para desenvolver o raciocínio lógico.

Ficam aí o entendimento que os nativos digitais são verdadeiros conhecedores da informatização e muito contribuí para o avanço de novas tecnologias. Muitas atividades são elaboradas pelo professor e com a contribuição dos alunos, por intermédio de aplicativos de formulação de exercícios que facilitam o entendimento do conteúdo. Essa ideia de transformar tudo em aprendizagem já é uma realidade, já é um avanço, escrever em um caderno digital já não é mais novidade, responder um questionário na própria tela ou lousa digital, também já não é novidade, a busca constante agora para elaborar atividades é ter um banco de dados e com ele fazer funcionar programas específicos de perguntas e respostas em tempo real. A participação do aluno é sempre de forma muito especial, novas ideias, novas oportunidades de aprendizados fazem com que eles elaborem aplicativos e programas diversos, essas contribuições são relevantes porque os mesmos podem serem utilizados em outras áreas, principalmente na saúde.

#### **4.4 O PPP, contempla essas tecnologias como recurso didático**

Ao verificar o (PPP) Projeto Político pedagógico encontra-se em fase de reformulação, exatamente por causar várias mudanças educacionais, com o uso dos audiovisuais. A Escola tem a preocupação de refazer o PPP, além da comunidade escolar também os pais e convidados da sociedade. A Política educacional do Estado de Pernambuco para o Ensino Médio é de que o professor e o aluno sejam totalmente informatizados, os mesmos ganham notebook com o programa do estabelecido para que aconteça de fato a inclusão digital.

A Escola Estadual Vigário João Inácio busca viabilizar também para outras séries ou anos como é chamado a Matriz Curricular que segue a base nacional e valoriza os Parâmetros Curriculares Nacionais. Pernambuco é pioneiro em implantar e creditar que as Novas Tecnologias também são recursos didáticos. A esta contemplação, a Escola Vigário João Inácio cumpre com a sua função de construir cidadania de visar à participação política e social do aluno.

Portanto o PPP, desta unidade escolar, contempla sim as tecnologias como recursos didáticos. Nas aulas, nas diversas atividades e ações, comemorações e ensaios de feiras de ciências, nota-se o poder dos audiovisuais e aí para cada momento desse, só pode estar no Projeto Político Pedagógico, sendo legal e de acordo com toda comunidade envolvida. Sendo que esta escola possui diversos anexos, potencializando suas diversas atividades e ao mesmo dando visibilidade as NTICs. Toda escola que em seu PPP contempla inovações e o uso de NTICs, só pode estar no avanço certo.

#### 4.4.1 Análise da entrevista com os professores e gestores

Aos 23 dias do mês de julho de 2016 às 9h, a professora Damiana de Barros Beserra Lopes de Brito, gestora da Escola Estadual Vigário João Inácio da cidade de Buíque, concedeu entrevista ao aluno de Mestrado em Ciências da Educação, Universidad Autónoma de Asunción/PY, Clécio Beserra da Silva, para atender um dos pré-requisitos da Dissertação de Mestrado intitulada: *O audiovisual como suporte dialógico e didático ao ensino e aprendizagem dos professores e alunos do 2º ano da escola estadual Vigário João Inácio na cidade de Buíque Pernambuco Brasil- 2016.*

Para melhor entendimento da utilização dos recursos audiovisuais na escola campo de pesquisa e verificar os efeitos e a relação entre professores e alunos acerca desses recursos foi entrevistado 4 da equipe gestora e 40 professores a totalidade 100% da equipe pedagógica da Escola Vigário João Inácio.

**Tabela 1:** Identificação dos Professores e Gestores

Escola Vigário João Inácio	40 prof. correspondendo 100% da amostra
Professores/Gênero	15 masculino 25 feminino 4 feminino, (equipe gestora)
Tempo de Docência dos Professores	08 até 05 anos 12 até 10 anos 15 até 20 anos 05 até 30 anos

	04 até 15 anos, (equipe gestora)
Formação acadêmica	40 com Graduação 40 com Especialização 02 com Mestrado 04 com especialização, (equipe gestora)

**Fonte:** Dados da Pesquisa – Elaboração do Autor 2016.

Dos 4 sujeitos da equipe gestora e dos 40 professores representam os 100% dos entrevistados da pesquisa em pleno exercício de suas funções.

**Tabela 2:** Entrevista semiestruturada aplicado aos gestores e professores.

Objetivo da Entrevista 1: Identificar os principais gêneros audiovisuais existentes na escola.
<b>Questão 1</b>
Os professores possuem acesso aos recursos audiovisuais?
<b>Resposta:</b> 100% dos gestores e professores responderam que sim, portanto ainda há a necessidade de um agendamento.
<b>Questão 2</b>
A escola utiliza com frequência os recursos audiovisuais?
<b>Resposta:</b> 100% dos gestores e professores responderam que sim, diariamente.
<b>Questão 3</b>
Marque com o (x) os recursos audiovisuais existentes na escola.
<b>Resposta:</b> 100% dos gestores e professores responderam que existe TV, Projetor de Imagens, Retroprojektor, Câmara Filmadora, Tablet e Computador.
<b>Questão 4</b>
A utilização dos recursos audiovisuais no processo ensino aprendizagem atende satisfatoriamente às práticas pedagógicas?
<b>Resposta:</b> 100% dos gestores e professores responderam, sendo que 80% responderam que atende satisfatoriamente quando tem um direcionamento e um comprometimento de integração com os recursos audiovisuais. Já 20% responderam que não, pelo motivo de que a prática pedagógica tem suas minúcias, a fala e o contato direto com o educando.
<b>Questão 5</b>
Os docentes devem receber capacitações para o uso pedagógico dos recursos audiovisuais?
<b>Resposta:</b> 60% responderam que recebem sim capacitação específica, 20% respondem que a capacitação não tem muito proveito, e outros 20% responderam que faz parte da

formação continuada e cada um tem que se esforçar para acompanhar a informação a tecnologia.
<b>Questão 6</b>
A interação entre os docentes e seus alunos através do audiovisual contribui para a melhoria da aprendizagem?
<b>Resposta:</b> 100% dos gestores e professores responderam que sim, sendo que é necessário que o docente e o aluno, possam trocar as informações, as compreensões, os saberes já adquiridos.
<b>Questão 7</b>
O audiovisual favorece a introdução de novas metodologias de ensino aprendizagem?
<b>Resposta:</b> 100% dos gestores e professores responderam que sim, porem a maioria opina que a metodologia de ensino aprendizagem é individual é prática é vivência.
<b>Questão 8</b>
As práticas dos professores com os recursos audiovisuais facilitam o aprofundamento dos conteúdos?
<b>Resposta:</b> 70% dos professores e gestores responderam que sim, desde que seja bem trabalhada e de forma prazerosa, já 10% acredita que uma boa prática já resolve sem auxílio de audiovisuais, e 10% disseram que as vezes, quando há a necessidade de demonstrar ou mostrar de forma diferente e mais rápida o conteúdo vivenciado.
<b>Objetivo da Entrevista 2:</b> Verificar as dificuldades encontradas pelos alunos quando os professores utilizam os recursos audiovisuais.
<b>Questão 1</b>
Como professor e ou gestor dessa instituição, você acredita que o uso dos recursos audiovisuais nas práticas pedagógicas pode trazer benefícios para os alunos?
<b>Resposta:</b> 70% dos professores e gestores responderam que o rendimento audiovisual nas práticas pedagógicas pode trazer benefícios para os alunos, e 30% responderam que é preciso um cuidado em utilizar os recursos audiovisuais, selecionar bem, perceber antes o que vai ensinar. Podendo ampliar a capacidade do uso dos audiovisuais e a participação efetiva nas aulas.
<b>Questão 2</b>
Como os alunos ficam ao utilizar os recursos audiovisuais em sala de aula?
<b>Resposta:</b> 100% dos professores e gestores responderam que ficam motivados, como também concentrados.
<b>Questão 3</b>
Para que o professor utiliza os recursos audiovisuais?

**Resposta:** 40% dos professores e gestores responderam para pesquisar temas exigidos pelo programa e 60% responderam para exibir filmes e conteúdo das disciplinas, entretenimento.

#### Questão 4

Você acredita que o fácil acesso dos recursos audiovisuais ajuda em suas atividades diárias?

**Resposta:** 100% os professores e gestores responderam que ajuda você em suas atividades, ajuda a ter autonomia para buscar conhecimentos.

#### Questão 5

As práticas pedagógicas adotadas através do audiovisual no processo ensino aprendizagem provocam?

**Resposta:** 100% dos professores e gestores responderam interesse pelo assunto, é sempre uma novidade, desde do manuseio ao entender o audiovisual e o conteúdo estudado.

Objetivo da Entrevista 3: Avaliar os recursos audiovisuais, e sua utilização como recurso didático a prática pedagógica dos professores.

#### Questão 1

A escola dispõe de equipamentos audiovisuais e tecnológicos para suprir o calendário de aulas?

**Resposta:** 100% dos professores e gestores responderam sempre, a escola tem um agendamento para que todos tenham acesso aos equipamentos.

#### Questão 2

Em que as políticas educacionais propostas pela escola em relação à utilização das tecnologias como recurso didático favorecem o aluno?

**Resposta:** 30% dos professores e gestores responderam que ajudam na pesquisa escolar, 40% responderam que dá autonomia para pesquisa e produção e 30% responderam que permite a interação entre professor e aluno.

#### Questão 3

Os recursos audiovisuais utilizados pela escola, professor, favorecem o aluno no sentido?

**Resposta:** 60% dos professores e gestores responderam que ficam motivados e 40% responderam que ficam satisfeitos.

#### Questão 4

Para que você acessa a internet?

**Resposta:** 20% dos professores e gestores responderam para pesquisar temas extras, 40% responderam para acelerar a pesquisa e 40% responderam para buscar temas relacionados aos conteúdos.

#### Questão 5

Você acha que o uso dos audiovisuais como recurso didático possibilita em eu sentido?
<b>Resposta:</b> 100% dos professores e gestores responderam que melhora o aprendizado.
<b>Questão 6</b>
Na utilização desses recursos audiovisuais no processo ensino aprendizagem você prefere?
<b>Resposta:</b> 60% dos professores e gestores responderam computador e 20% responderam televisão e 20% responderam projetor ou retroprojetor.
<b>Questão 7</b>
Em relação aos recursos audiovisuais em que situação você o utiliza?
<b>Resposta:</b> 70% dos professores e gestores responderam para pesquisa e 30% responderam para interagir com os alunos, sendo que utilizam também para divulgar produções e pesquisas.

**Fonte:** Resultado da Pesquisa – Elaboração do Autor

#### 4.4.2 Discussão da Entrevista Aplicada aos Gestores e Professores

Respondendo o Objetivo nº 1. Conforme entrevista os professores e gestores colocaram que tem acesso e utilizam diariamente os recursos audiovisuais. Vez que os diversos audiovisuais existentes na escola fazem parte do dia a dia escolar do professor. Sendo assim, a capacitação do real entendimento de cada audiovisual é diário e é formação continuada, tendo então um feedback entre professor e aluno, aluno e professor. O método é aprimorado a cada aula com a prática vivenciada.

Respondendo o Objetivo nº 2. Os professores e gestores em sua maioria acreditam nos bons benefícios que os audiovisuais podem ajudar nas práticas pedagógicas. As aulas tornam-se prazerosas e motivadas. Além de temas pesquisados, o bom aproveitamento para exibir filmes e conteúdo. Sendo assim cada professor tem sua própria autonomia de buscar conhecimentos. O que acarreta um bom interesse pelas aulas e conteúdo.

Respondendo o Objetivo nº 3. A sondagem da entrevista aos professores e gestores pode-se entender como os recursos audiovisuais são utilizados como recurso didático. Em suas respostas fica claro que, todos tem acesso, desde que tenha um agendamento, os audiovisuais ajudam na pesquisa, dá autonomia para pesquisa, permite a interação entre

professor e aluno, as aulas ficam motivadas e os alunos satisfeitos. Os mesmos pesquisam, tem rapidez e busca mais detalhes, sendo assim melhorando o aprendizado.

#### **4.5 Análise dos questionários aplicados aos alunos do Ensino Médio**

Nesta análise a pesquisa se utilizou do questionário para o levantamento dos dados, para maior entendimento obter mais compreensão para comprovar ou não objetivos e as hipóteses, apontados como trajetória para a mesma. Os questionários foram aplicados a alunos dos segundos anos do E.M. - Ensino Médio com uma população de 250 alunos.

Destes 250 alunos todos os 100% participaram respondendo ao questionário levando em conta a prática constante dos professores ao utilizar os recursos audiovisuais na Escola Vigário João Inácio. Os alunos que por ventura faltaram neste dia responderam no dia seguinte e assim sucessivamente até atingir a totalidade os 100%.

Participaram da pesquisa os segundos anos através da aplicação dos questionários, desde a turma A até a E: Assim Sendo:

- Turma A 32 alunos,
- Turma B 38 alunos,
- Turma C 31 alunos,
- Turma D 30 alunos
- Turma E 30 alunos.

O Normal Médio:

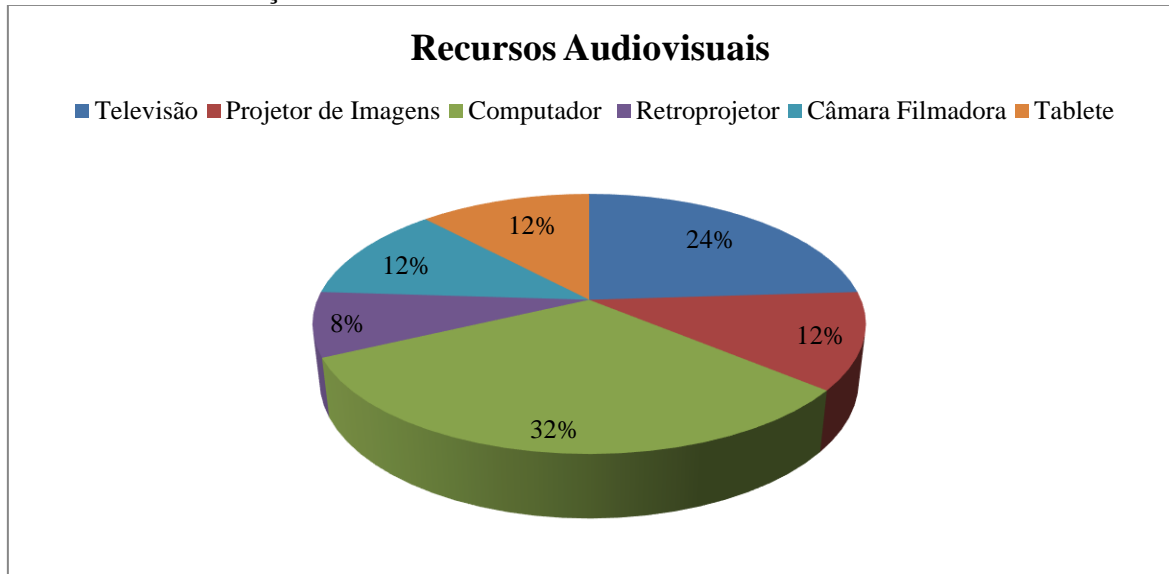
- Turma A com 42 alunos
- Turma B com 47 alunos no totalizando 250 os 100% dos alunos.

Os Questionário foram aplicado aos alunos dos segundos anos do ensino médio e normal médio da escola estadual Vigário João Inácio.

**Análise do Objetivo Específico nº 1:** Identificar os principais gêneros audiovisuais existentes na escola e como meio de comunicação no âmbito escolar.

Questão nº 1: Quais os recursos audiovisuais que você sabe utilizar?

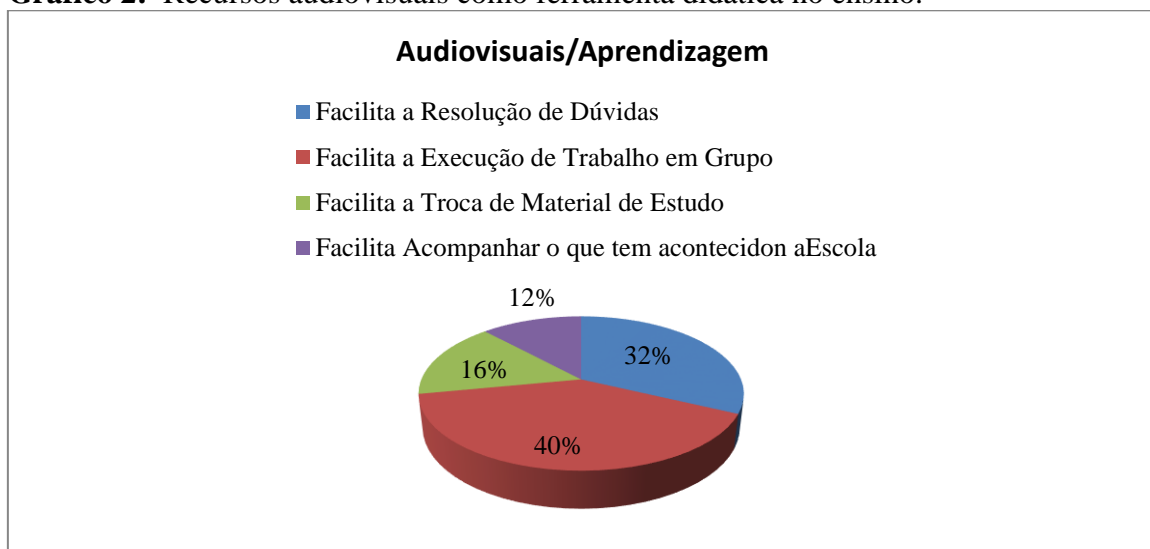


**Gráfico 1:** A utilização dos recursos audiovisuais.

**Fonte:** Resultado da Pesquisa. Elaboração do Autor.

Conforme o gráfico (1), o resultado da coleta de dados comprova que os recursos audiovisuais são bem utilizados pelos alunos, sendo que 32% sabe utilizar computador de forma correta, 24% utiliza televisão com os recursos modernos, 12% utiliza projetor de imagens com eficiência, 8% utiliza retroprojetor com amplitude, 12% responderam que utiliza câmera filmadora para momentos específicos e 12% utiliza tablete. Um resultado expresso com possibilidades da utilização de novos recursos audiovisuais.

Questão nº 2: Como os recursos audiovisuais colaboram com a sua aprendizagem?

**Gráfico 2:** Recursos audiovisuais como ferramenta didática no ensino.

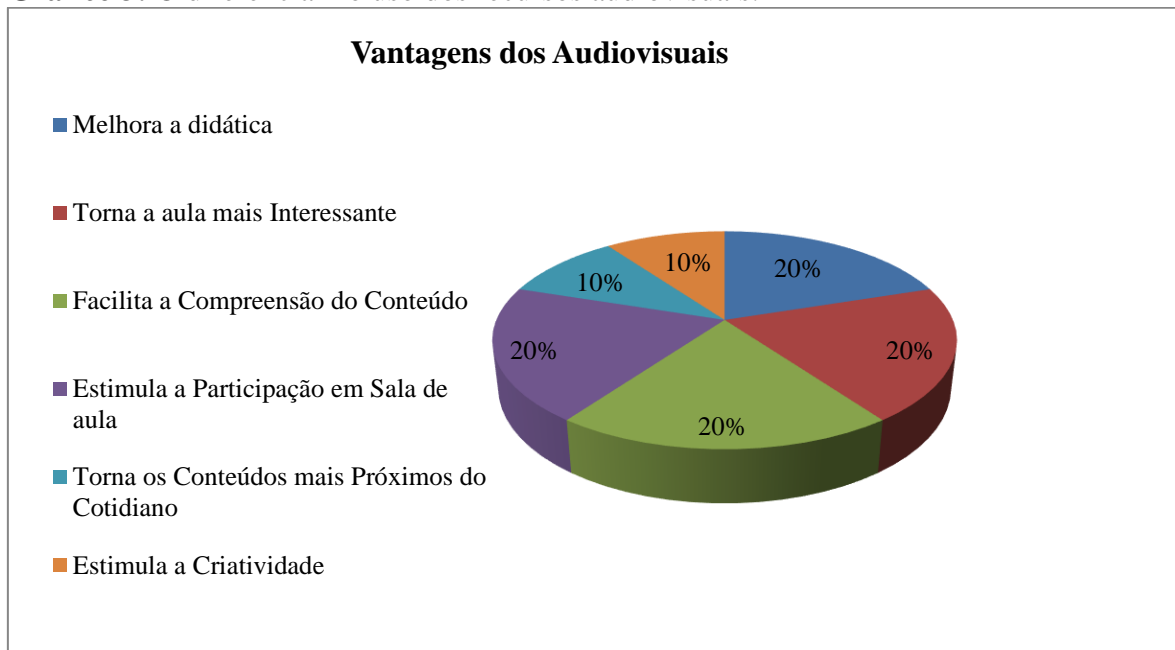
**Fonte:** Resultado da Pesquisa. Elaboração do Autor.

O gráfico 2: aponta que os recursos audiovisuais são ferramentas essenciais para a prática do ensino aprendizagem usados como facilitadores, neste caso observou-se que os

recursos audiovisuais colaboram para uma aprendizagem como estratégias diferentes. 40% responde que facilita a execução de trabalho em grupo, já 32% confirma que facilita a resolução de dúvidas, 16% afirma que facilita a troca de material de estudo, e 12% responde que facilita acompanhar o que tem acontecido na escola. É com esses percentuais que entende-se do avanço no ensino aprendizagem.

Questão nº 3: Quais as vantagens de utilizar os recursos audiovisuais?

**Gráfico 3:** O diferencial no uso dos recursos audiovisuais.

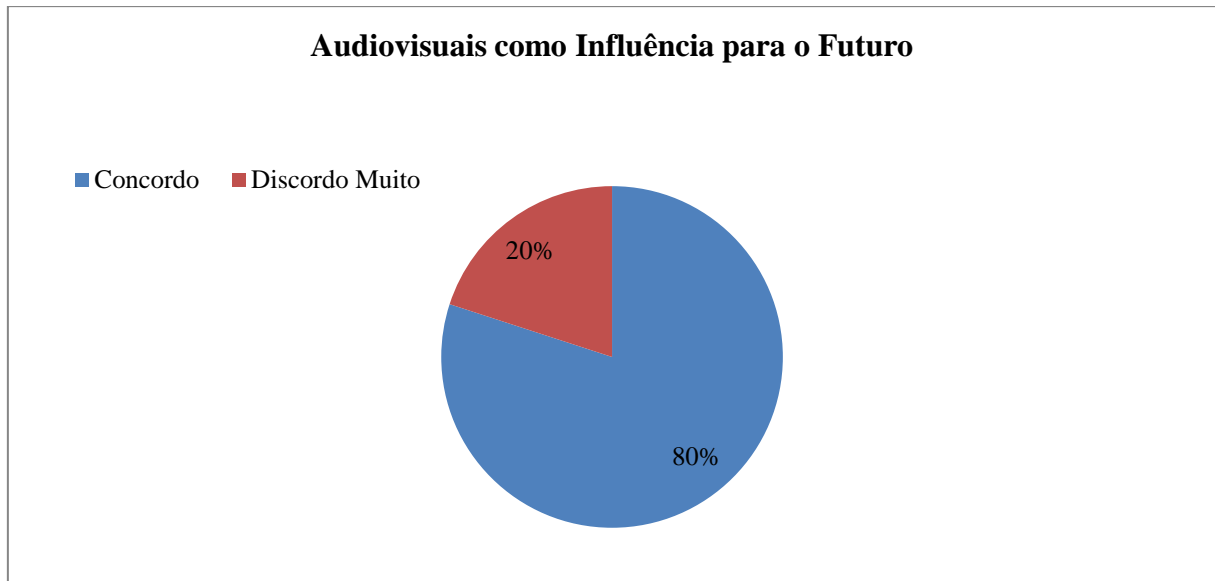


**Fonte:** Resultado da Pesquisa. Elaboração do Autor

Conforme respostas dos investigados percebeu-se as diversas formas de trabalhar fazendo da aula mais produtiva e interessante e enumeras vantagens dos audiovisuais. 20% diz que ao utilizar os recursos audiovisuais melhora a didática, já 20% tem motivo em responder que torna a aula mais interessante, 20% diz que facilita a compreensão do conteúdo, mais 20% são estimulados a participação em sala de aula e 10% fica com a resposta de que torna os conteúdos mais próximos do cotidiano.

Questão nº 4: Você concorda que o uso dos recursos audiovisuais influenciará no seu futuro como um aluno pesquisador e cidadão?

**Gráfico 4:** Os recursos audiovisuais e a influência dos mesmos para futuro enquanto pesquisador.



**Fonte:** Resultado da Pesquisa. Elaboração do Autor.

Conforme a análise ficou claro que os recursos audiovisuais influenciam o futuro sendo que 80% dos respondentes concordaram e que há uma influência direta sobre a questão. Já 20% dos alunos discordam dizendo que o pesquisador não depende somente desses recursos mas, sim complementam.

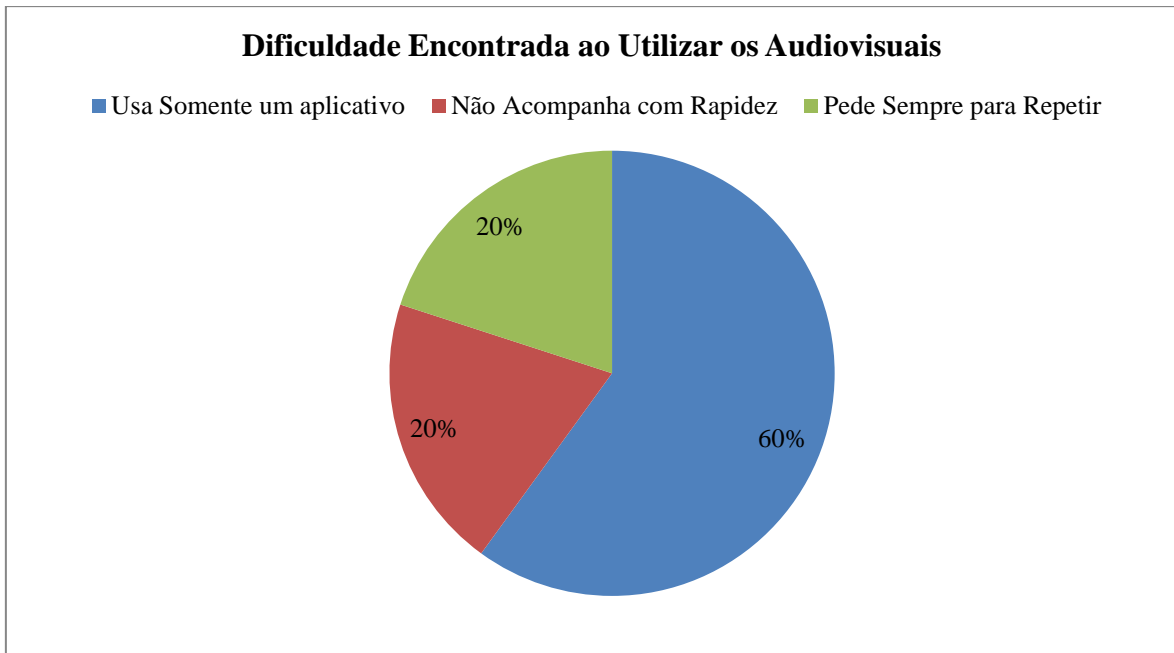
Discussão e análise do Objetivo Específico 1: traz o seguinte resultado:

Conforme o bloco 1, o qual identifica os gêneros audiovisuais, se os alunos sabem utilizar, o que utilizam, e como utilizam, pode-se dizer que os mesmos estão sendo utilizados e tem facilitado a aprendizagem, trazendo inúmeras vantagens no uso, bem como, na influência direta no futuro como aluno pesquisador e cidadão.

**Análise do Objetivo Específico nº 2:** Verificar as dificuldades encontradas pelos alunos quando os professores utilizam os recursos audiovisuais.

Questão nº 5: Qual a maior dificuldade que você encontra, quando um professor utiliza um recurso audiovisual em sala de aula

**Gráfico 5:** A maior dificuldade ao utilizar os recursos audiovisuais.

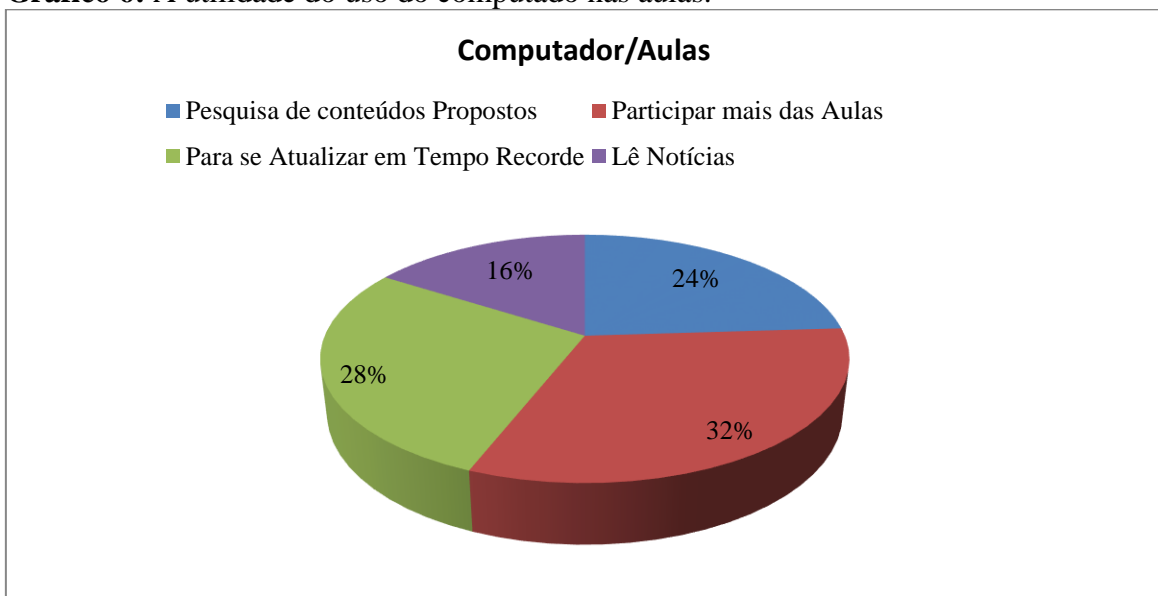


**Fonte:** Resultado da Pesquisa. Elaboração do Autor.

De acordo com o gráfico percebeu-se que a maior dificuldade contendo com 60% é de se usar apenas um aplicativo, o ideal seria que os professores usassem mais aplicativos com menos dificuldades. Já 20% dizem não acompanhar com rapidez os aplicativos e outros 20% pedem sempre para o professor repetir. Assim sendo, o aluno sente a necessidade de ter mais atividades com recursos audiovisuais.

Questão nº 6: Você costuma usar o computador nas aulas para que?

**Gráfico 6:** A utilidade do uso do computador nas aulas.

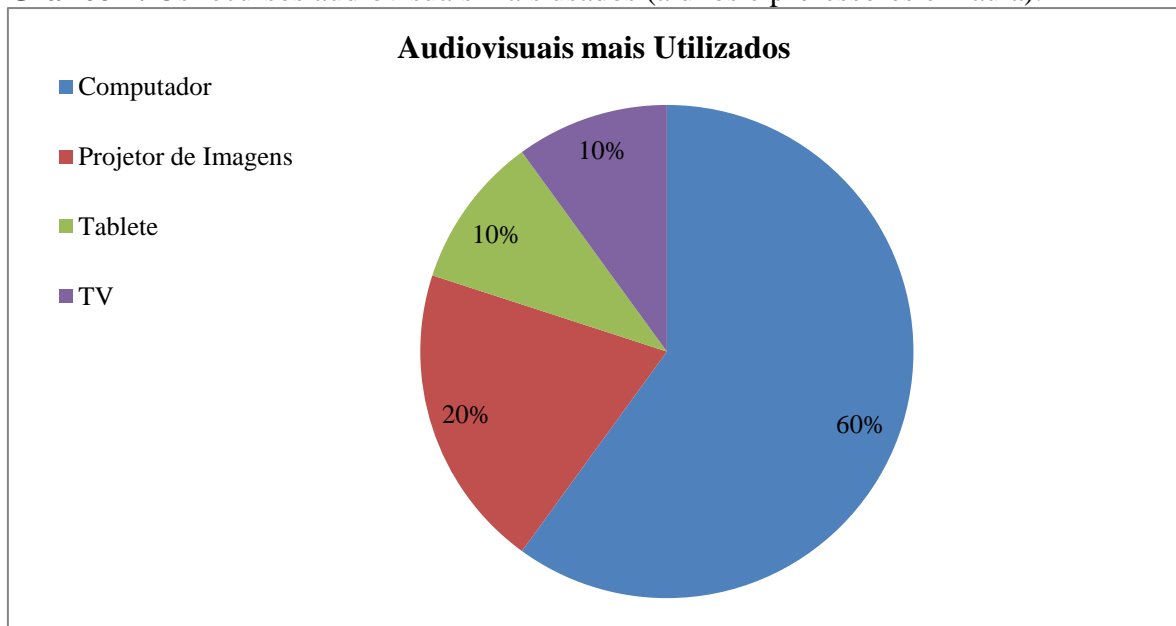


**Fonte:** Resultado da Pesquisa. Elaboração do Autor.

Conforme o gráfico acima, entende-se que 32% dos disseram que o professor usa o computador para os alunos participarem mais das aulas, 28% para atualizar em tempo recorde dos assuntos conteúdos diversos, 24% usa o computador para pesquisa de conteúdo propostos e 16% usa para ler notícias. No conjunto dessa análise o uso do computador nas aulas vem sendo de grande importância para o desenvolvimento do ensino.

Questão nº 7: Qual ou quais os recursos audiovisuais mais usados por você e seus professores em sala de aula?

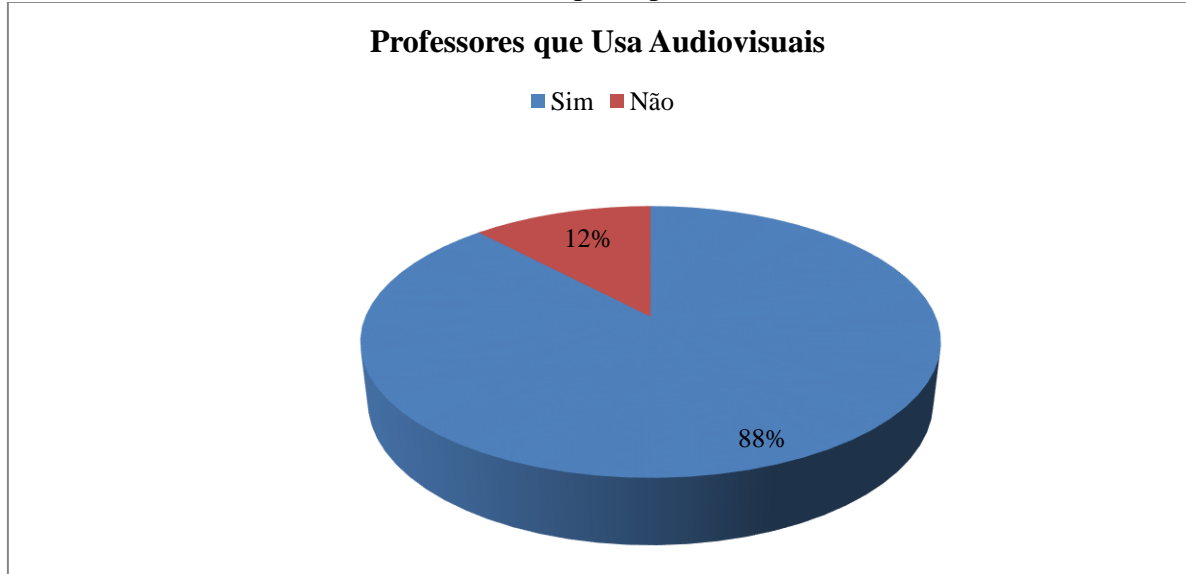
**Gráfico 7:** Os recursos audiovisuais mais usados (alunos e professores em aula).



**Fonte:** Resultado da Pesquisa. Elaboração do Autor.

De acordo com as respostas, verificou-se que os recursos audiovisuais mais usados em sala de aula por professores e alunos 60% dos alunos colocam que é o uso do computador, 20% usa o projetor de imagens, 10% usa o tablete e outros 10% usa a TV. Todos trazendo suas contribuições seja no áudio ou no visual ou integrados.

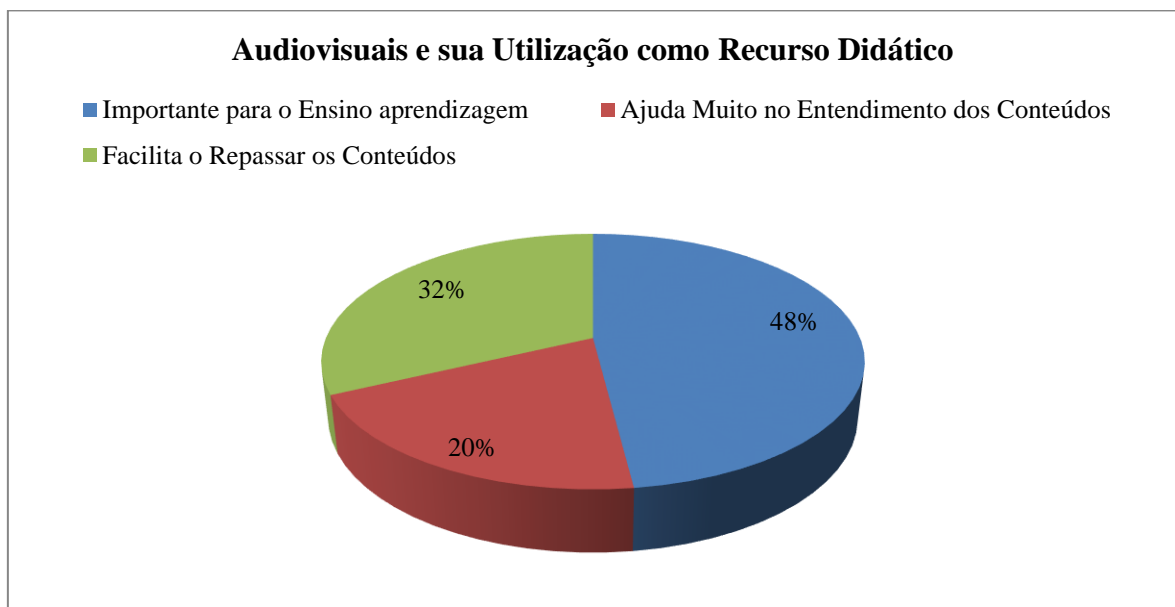
Questão nº 8: Qual ou quais os recursos audiovisuais mais usados por você e seus professores em sala de aula?

**Gráfico 8:** O uso dos recursos audiovisuais pelos professores.

**Fonte:** Resultado da Pesquisa. Elaboração do Autor

Segundo gráfico 8: Evidenciou-se que 88% dos professores usam recursos audiovisuais e outros 12 % não usam os recursos, outros somente uma vez outra quando for maior a necessidade deste.

Questão nº 9: Como você avalia os recursos audiovisuais e sua utilização como recurso didático à prática do professor?

**Gráfico 9:** Os recursos audiovisuais enquanto recurso didático à prática do professor.

**Fonte:** Resultado da Pesquisa. Elaboração do Autor

Conforme o gráfico 9: Os alunos avaliam que os recursos audiovisuais são necessários enquanto didática inserida a prática do professor, desses 48% concordam que é muito importante para o ensino aprendizagem, 32% colocam que facilita o repasse dos

conteúdos, já 20% dizem que ajuda no entendimento dos conteúdos. Sendo assim, os mesmos colocam que é necessário que o professor também saiba manipular e alindo o recurso a sua prática.

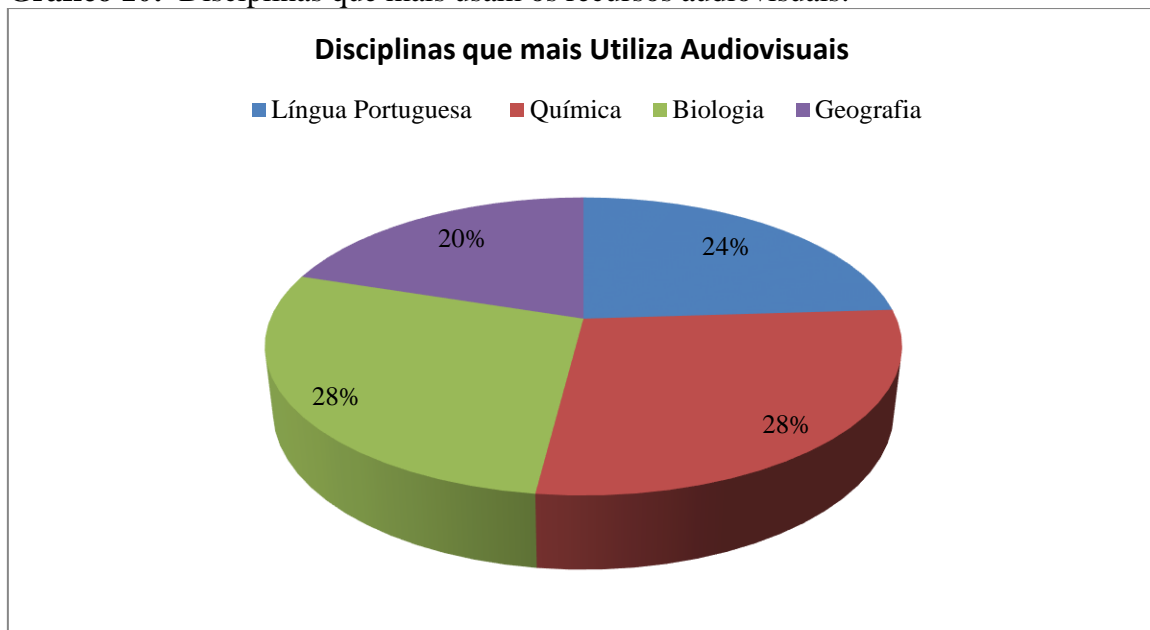
Discussão e análise do Objetivo específico 2 apresentou-se da seguinte forma:

Observou-se que este vai ao encontro do entendimento de verificar possíveis dificuldades no uso dos audiovisuais por alunos. Quanto aos professores o manuseio necessita ser mais frequente. No entanto, há uma excelente compreensão entre a maioria que facilita a resposta e ao mesmo tempo traz como a luz para entender a verdadeira necessidade da utilização.

**Análise do Objetivo Específico 3:** Avaliar os recursos audiovisuais, e sua utilização como recurso didático a prática pedagógica dos professores.

Questão nº 10: Qual ou quais disciplinas você mais utiliza os recursos audiovisuais?

**Gráfico 10:** Disciplinas que mais usam os recursos audiovisuais.

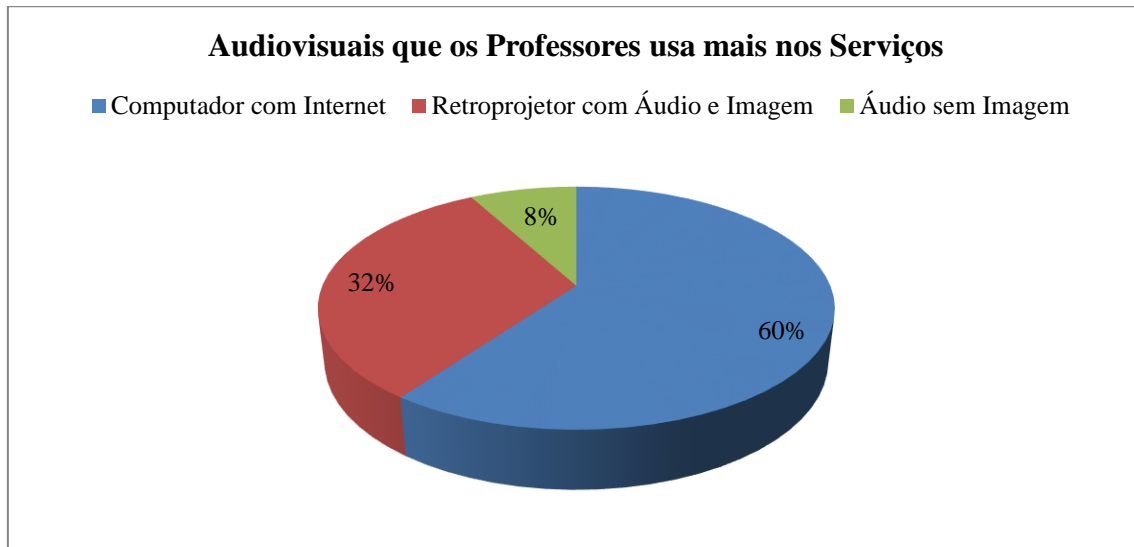


**Fonte:** Resultado da Pesquisa. Elaboração do Autor

Conforme Gráfico 10: As disciplinas que mais usam os audiovisuais, em primeiro lugar a disciplina de Química e Biologia com 28% liderando a utilização dos recursos audiovisuais, em segundo com 24% Língua Portuguesa e em terceiro com 20% Geografia.

Questão nº 11: Quais os audiovisuais que o professor costuma usar?

**Gráfico 11:** O objetivo quanto o uso dos recursos audiovisuais

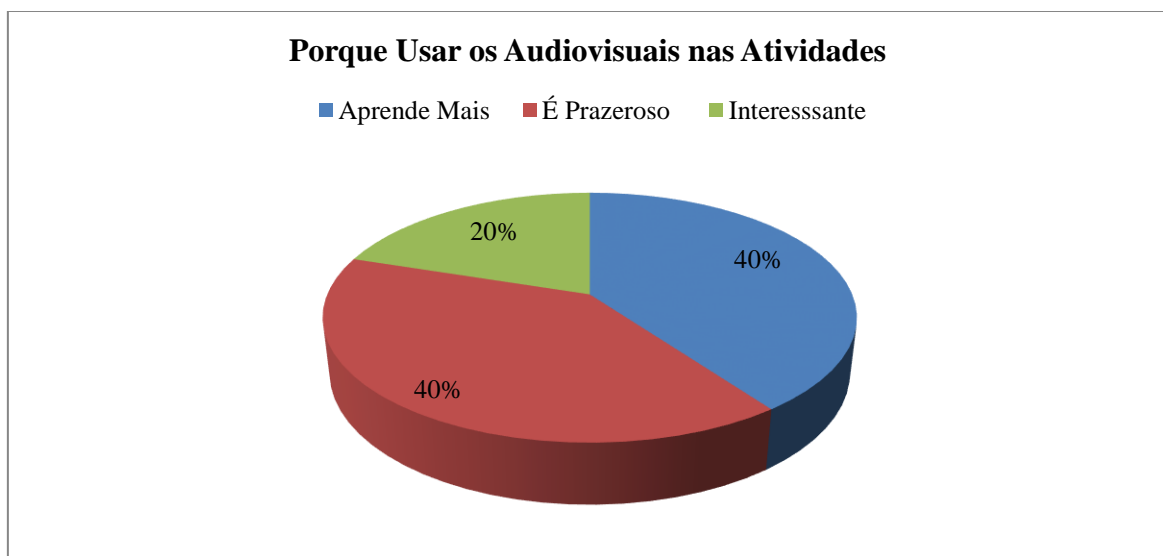


**Fonte:** Resultado da Pesquisa. Elaboração do Autor

Conforme o resultado 60% dos professores costumam usar os recursos audiovisuais para que os alunos possam entender mais, como facilitador da aprendizagem, portanto, utilizando o computador com internet. Já 32% dos professores usam o retroprojektor com áudio e imagem e 8% áudio sem imagem.

Questão nº 12: O que você visualiza em uma atividade ao desenvolver uma atividade com a utilização dos recursos audiovisuais?

**Gráfico 12:** A conceito visualização das atividades com os recursos audiovisuais



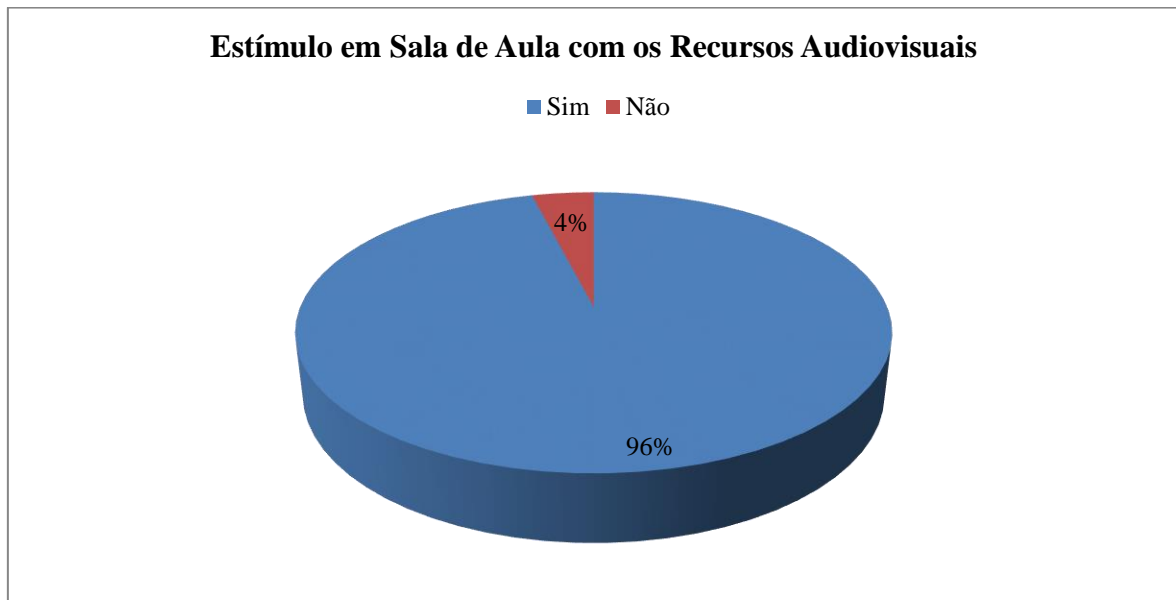
**Fonte:** Resultado da Pesquisa. Elaboração do Autor



De acordo com as respostas dos alunos, percebe-se com clareza a relevância dessa contribuição, 40% responderam que conseguem aprender mais, outros 40% colocam que o ensino fica mais prazeroso e 20% defende que é interessante.

Questão nº 13: Você é estimulado a usar os recursos audiovisuais em sala de aula?

**Gráfico 13:** O estímulo dado a usar os recursos audiovisuais na sala.



**Fonte:** Resultado da Pesquisa. Elaboração do Autor.

De acordo com o gráfico ficou evidente que a maioria dos alunos, 96% sentem-se estimulados a usar os audiovisuais, e apenas 4% responde que não se sentem estimulados a usar os audiovisuais em sala.

Discussão e análise do Objetivo Específico 3, se apresentou da seguinte forma:

Avaliou-se a forma pela qual e como o professor faz uso dos audiovisuais para a prática pedagógica. As respostas serviram de base e de maior entendimento de que os recursos audiovisuais podem contribuir e auxilia muito a qualidade do ensino.

#### 4.5.1 Discussão geral das análises quantitativas

Ao longo deste trabalho foi possível entender como as NTIC's, Novas Tecnologias da Informação e Comunicação, bem como o uso dos Audiovisuais representa um importante desenvolvimento intelectual, como também mudanças na construção de novos modelos, mudança social e cultural. A isto no início foi falado de um universal, pois bem precisamos

cada vez mais fomentar e aplaudir o que vem possibilitando a redução do planeta como se fosse um lugar pequeno, uma praça talvez.

As telecomunicações possibilitam esse encurtamento, assim os audiovisuais que são ferramentas que potencializa o estudo. O sistema educativo mesmo para muitos, que ainda não alcança seu potencial seu auge em dispare de um ensino aprendizagem de qualidade, tem seu processo de provocar e integrar a sociedade no contexto estudantil.

Toda a elaboração da entrevista e questionário foi pautado na enorme influência digital, e como faz-se uso da mesma de forma globalizada. Os resultados obtidos é uma reflexão um entender que os recursos audiovisuais são abrangentes e que em sua totalidade só acresce, só engrandece e unifica um ensino de qualidade de grandes possibilidades.

Para além desse entendimento, enquanto resposta dos professores e alunos a enorme satisfação de serem frutos de um novo tempo escolar. A Escola de Comunicação e Artes (ECA) da USP, realizou um estudo onde diz que os alunos são livres para gravar e mudar parâmetros, depois de analisar e comparar resultados. São essas experiências que fortalece o querer aprender e ser pesquisador ou mesmo cientista.

Todos os registros feitos com as entrevistas e questionários demonstraram interesse o interesse de cada participante alavancar e tornar uma magnitude em potencializar o uso dos recursos audiovisuais. Posso então concluir que todo o resultado obtido de pesquisa na Escola Estadual Vigário João Inácio, refletiu uma curiosidade e um despertar ambos as partes dos envolvidos e do envolvente, ou seja do pesquisador e dos pesquisandos. Acreditando que o enquadramento total dos audiovisuais será uma das saídas desse estado de educação desvalorizada e de pouca exploração. Ficando entendido que é necessário se fazer muito pela escola pelo ensino e como garantir o diálogo e o didático entre professor e aluno.

## 5. CONCLUSÃO

O sistema Educacional do Estado de Pernambuco vem sendo cada vez mais modernizado, tanto na Capital como nos interiores. As Escolas recebem diversas mídias audiovisuais, a criação do laboratório parte de uma sala já disponível ou mesmo a construção da sala. A secretaria de Educação do Estado fica responsável pelo envio de acervos educativos em vídeo, criação de canais de televisão para a Educação e rede wifi, já que os educadores e educandos recebem um notebook.

Essa política vem sendo desenvolvida para que o ensino aprendizagem alcance mais qualidade. Inclui-se também a formação e a capacitação dos professores, para que os que já trabalham com os recursos audiovisuais, mesmo assim são oferecidos cursos pela Secretaria de Educação do Estado e pelo Ministério da Educação, MEC.

Para a eficácia dessas discussões, fez-se o caminho inverso, o caminho de volta à *problemática* a qual motivou o desenvolvimento dessa pesquisa com esse questionamento. *De que forma os audiovisuais enquanto suporte dialógico e didático podem contribuir ao ensino aprendizagem dos professores e alunos do 2º ano da escola estadual Vigário João Inácio na cidade de Buíque, Pernambuco/Brasil?*

Contudo, a pesquisa analisou de forma intencional a equipe gestora e a pedagógica da Escola Estadual Vigário João Inácio) totalizando 44 sujeitos da pesquisa sendo: (40 professores, 2 gestores, 1 diretor, 1 diretor adjunto) aos quais foram aplicados a entrevista, e a outro grupo de com 250 alunos do Ensino Médio do município de Buíque PE.

Logo, esse trabalho levou-nos a retomar à *problemática*, cuja realização da investigação possibilitou entender e confirmar a *hipótese* a qual reafirma que os recursos audiovisuais, juntamente com uma didática diferenciada aplicada ao processo ensino aprendizagem contribui de forma significativa para a melhoria da qualidade da educação bem como, melhora o diálogo entre professores e alunos.

Entretanto, é possível considerar a relevância dos meios audiovisuais no contexto educacional às mídias as NTIC's, uma vez que a atribuição maior o recurso mais relevante dos audiovisuais em sala é a internet a qual vem sendo usada como pesquisa para aprofundar ou complementar os conteúdos aplicados.

No primeiro objetivo, que diz respeito aos gêneros audiovisuais existentes na escola enquanto, meios de comunicação no ambiente escolar. Percebeu-se que os professores possuem livre acesso e podem utilizar-se diariamente dos recursos audiovisuais, uma vez

que os diversos audiovisuais existentes na escola é bem equipada e estes já fazem parte do cotidiano escolar e vem sendo incorporado as práticas escolares, ocorrendo a interação dinâmica entre a mídia num feedback favorável e de qualidade entre professor e aluno e aluno e professor.

Quanto aos alunos verificou-se que os recursos audiovisuais são bem utilizados desde o computador internet, a televisão e outros como: projetor de imagens, retroprojetor câmara e tabletes estes pontados como recursos audiovisuais ferramentas essenciais para a prática do ensino aprendizagem usados pelos professores como facilitares do ensino, como uma estratégia diferenciada que facilita a execução de trabalho em grupo, a resolução de dúvidas, bem como, o câmbio de material de estudo para manter-se atualizado.

Deste modo, as diversas formas de se trabalhar incorporando os audiovisuais fazem com que as aulas sejam mais produtivas e interessante, melhorando a qualidade do ensino estimulando a participação de todos em sala de aula, os conteúdos mais próximos ao cotidiano do aluno.

Quanto ao segundo objetivo, das dificuldades encontradas pelos alunos quando os professores utilizam os recursos audiovisuais. Percebeu-se que os professores em sua maioria acreditam nos bons benefícios e que os audiovisuais podem ajudar nas práticas pedagógicas. As aulas tornam-se prazerosas e motivadas. Além de temas pesquisados, o bom aproveitamento para exibir filmes e conteúdo. Sendo assim, cada professor tem sua própria autonomia de buscar conhecimentos e por consequência interesse pelas aulas e conteúdo.

Os alunos colocam que há dificuldade entre alguns professores, por usarem apenas um aplicativo, o ideal seria que os mesmos usassem mais aplicativos e com menos dificuldades. Já a dificuldade dos alunos é de não acompanhar com rapidez os conteúdos nos aplicativos e em alguns casos pedem para o professor repetir, fato talvez de não estarem acostumado com esse tipo de aula necessitam de mais prática e ou atividades com esses recursos audiovisuais para que possam incorporá-los como prática diária.

Assim sendo, os recursos audiovisuais são necessários enquanto didática inserida a prática do professor, uma ferramenta muito importante para o ensino aprendizagem, usado como um facilitador dos repasses de conteúdo bem como, para o entendimento dos mesmos. A compreensão é que se apresenta como um facilitador e ao mesmo tempo traz como a luz para entender a verdadeira e necessidade de sua utilização.

Quanto ao terceiro objetivo, dos recursos audiovisuais e sua utilização como recurso didático à prática do professor. Verificou-se que os professores possuem entendimento de como os recursos audiovisuais são utilizados e estão incorporados como recurso didático

desde que se tenha um planejamento específico, os audiovisuais ajudam na pesquisa, dando autonomia ao aluno, permite a interação entre professor e aluno, as aulas ficam mais motivadas e os alunos satisfeitos.

Quanto os alunos, as disciplinas que os professores mais usam os audiovisuais e a disciplina de química e biologia seguido da língua portuguesa depois geografia. Ainda dizem que os professores costumam usar os recursos audiovisuais para que eles próprios possam entender mais, facilitando a aprendizagem proporcionando uma relevância enorme quanto se trata de aprender com significado, prazer e interesse.

Contudo, os alunos sentem-se mais estimulados a usar os audiovisuais em sala, servindo como um propulsor para o processo ensino aprendizagem trazendo inúmeras vantagens no uso, bem como, na influência direta no futuro como aluno pesquisador e cidadão.

Assim sendo, a pesquisa comprovou que os recursos audiovisuais, bem como, a incorporação na prática diária propicia efeitos benéficos a qualidade na educação, como um suporte dialógico e didático ao processo ensino e aprendizagem dos alunos do 2º ano da Escola Estadual Vigário João Inácio na cidade de Buíque Pernambuco Brasil.

Enfim, os professores se apropriaram dos recursos audiovisuais, usa-os como recursos audiovisuais de forma articulada e ou interdisciplinar ou como complemento ao trabalho ou atividades sugeridas e ao mesmo traz a luz as informações (professor aluno, aluno professor).

### **Recomendações:**

Para que a escola possa alavancar uma educação de qualidade recomenda-se a efetivação de algumas ações em sua dimensão institucional:

- Ampliar os recursos audiovisuais para todas as modalidades;
- Propiciar o fortalecimento de capacitação, formação continuada, pequeno espaço de tempo;
- Ampliar a rede wifi;
- Providenciar uma 2ª sala de audiovisual;
- Rever e renovação os equipamentos tecnológicos;
- Trabalhar a prática de forma interdisciplinar, disciplinas x recursos audiovisuais;

- Reorganizar o Projeto Político Pedagógico, para contemplar os recursos audiovisuais em toda a linguagem escolar.

## 6. REFERÊNCIAS

- Abrantes, J. C. (1992). *As mídias e a escola: da imprensa aos audiovisuais no ensino e na formação*. Lisboa, Portugal: Texto Editora.
- Alvarenga, E. M. (2013). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y cualitativa: Normas técnicas de presentación de trabajos científicos*. 5ª ed. Asunción, Paraguai: 4ª Diseños.
- Aranda, T J. C. (2014). *Seminário de I de Metodologia de la investigación*. Asunción, Paraguai: Facultad de Filosofia UMA.
- Belloni, M.L., Subtil, M.J. (2002). Dos audiovisuais à multimídia. In: Belloni, M.L. (Org). *A formação na sociedade do espetáculo*. São Paulo, São Paulo: Loyola.
- Belloni, M. L. (2005). *O que é mídia-educação*. Campinas, São Paulo: Autores Associados.
- Bettega, M.H. (2004). *Educação Continuada na era digital*. São Paulo, São Paulo: Cortez.  
Censo 2010.ibge.gov.br.
- Benjamin, C. et al. (1998). *A opção brasileira*. Rio Janeiro, Rio de Janeiro: Contraponto.
- Buíque (2017). *Mapa Buíque localização em Pernambuco*. Disponível in: <http://buique.pe.gov.br/midiateca/mapa-buique-localizacao-em-pernambuco>
- Campoy, A.T. J. (2016). *Metodología de la investigación Científica*. Ciudad del Este, Paraguai: Escuela de Posgrados, Universidad Nacional del Este.
- CPRM (2001). *Serviços Geológico do Brasil [CD ROM] Geologia, tectônica e recursos do Brasil, Sistema de Informação Geográficas SIG*. Mapas na escola 1; 2.500.000. Brasília, Distrito Federal: CPRM, Ministério das Minas e Energia.
- González, J.A.T., Fernandez, A.H., Camargo, C.B. (2014). *Aspectos fundamentais da pesquisa Científica*. Asunción, Paraguai: Editora: Marben.
- González, J. A.T., Fernandez, A.H., Aranda, T.J.C. (2011). *Manual para elaboração de teses de Mestrado e doutorado; O mais completo manual para investigação científica; Metodologia quantitativa, metodologia qualitativa, relatório de pesquisa*. 1ª Ed. Jáen, España: Grafimar.
- Gonçalves, S.P., Silva, S.A., Anacleto, R.H.G., Oliveira, R.S., Borges, S.F., Salatino, A.C., Romano, E.M. (2017). *Efeito estufa, suas causas e medidas para amenizar suas consequências*. Cafelândia, São Paulo Recuperado de: <http://www.fc.unesp.br/~lavarda/procie/dez14/sandro/index.htm>.
- Kenski, V.M. (2008). *Educação e Tecnologia: o novo ritmo da informação*. São Paulo, São Paulo: Papirus.
- Kenski, V.M. (2007). *O novo ritmo da informação*. São Paulo, São Paulo: Papirus.

- Meis, L. (2000). *Ciências, Educação e o Conflito Humano Tecnológico*. São Paulo, São Paulo: SENAC
- Menezes, L.C. (2010). *Ensinar com ajuda da tecnologia*. São Paulo, São Paulo: Revista Nova Escola.
- Mercado, L.P.L. (1999). *Formação Continuada de professores e novas tecnologias*. Maceio: EDUFA.
- MEC (1991). *O Sistema Nacional de Educação Tecnológica*. Brasília, Distrito Federal: Ministério da Educação.
- Moran, J.M., Masetto, M.T., Behrens, M.A. (2000). *Novas Tecnologias e mediação pedagógica*. Campinas, São Paulo: Papirus.
- Moran, J. M. (1995). *O vídeo na sala de aula*. *Revista Comunicação & Educação*. São Paulo São Paulo: ECA.
- Oliveira, M.R.N.S. (2000). Mudanças no Mundo do trabalho: Acertos e desacertos na proposta curricular para o ensino médio (*Resolução CNE 03/98*). *Diferenças entre formação técnica e formação tecnológica*. (Educ. Soc., abr), Distrito Federal, Brasília: CNE.
- Organisation des Nations Unies Pour L' Education, La Science La Culture (2007). *L' Education, aux Medias: actes, synthèse et recommandations do Encontro Internacional de Paris*. Paris, France: UNESCO.
- Organisation des Nations Unies Pour L' Education, La Science et la Culture (1984). (UNESCO). *L' Education aux medias*. París. PCNs. Recuperado de: [portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/blegais](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/blegais)
- Pereira, L.A.S., Silveira, C.E.H. (2009). *Os filmes, documentários e desenhos e o ensino da geografia*. In: Encontro nacional de prática de ensino em geografia, Porto Alegre, Rio Grande do Sul: Penso.
- Ramos, G. B. (2003). *A solução para o atraso brasileiro*. Recuperado de: [http://www.Administradores.com.br/noticias/tecnologia/educaçao-3-0-a-solucao-para-o-atraso-brasileiro/81086/Acesso em 22/agos/14](http://www.Administradores.com.br/noticias/tecnologia/educaçao-3-0-a-solucao-para-o-atraso-brasileiro/81086/Acesso%20em%2022/agos/14)
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, M. P. B. (2013). *Metodologia da pesquisa*. Tradução: Daisy Vaz, Marcos Moraes; revisão técnica: Ana Gracinda Queluz Garcia, Dirceu da Silva, Marcos Júlio. 5ª ed. Porto Alegre, Rio Grande do sul. Penso.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2008). *Metodologia de pesquisa* (4ªed.) México: Mcgraw-hill.
- Silva, E. L. (2010). Web Quest como prática pedagógica: pesquisa ação em um curso de graduação no Senai Florianópolis. In: *Encontro de Pesquisa em Educação da Região Sul ANPED SUL, 2010*. Londrina, Paraná: Universidade Estadual de Londrina.



- Skinner, B. F. (2007). *Tecnologia do ensino* ED da Universidade de São Paulo. São Paulo, São Paulo: Associados.
- Tedesco, J. C. (2004) *Educação e novas tecnologias: Esperança ou incerteza?* São Paulo, São Paulo: Cortez Editora.
- Valente, J.A. (2017). *Por que o Computador na Educação*. Recuperado de: <http://www.proinf.gov.br>
- Wikipédia (2017). *Mapas*. Recuperado de: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Bu%C3%ADque>
- Xavier, G.F.C. (2017). *Planejamento, criação e gestão de cursos a distância ou semipresenciais*. São Paulo, 2009. Recuperado de: <http://www.lanteuff.org/moodle/course/view.php?id=344>

## **APÊNDICES**

## Apêndice 1: Entrevista com o Professor



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ASUNCIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANÍSTICAS E DE LA  
COMUNICACIÓN  
MAESTRIA EM CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

ENTREVISTA SEMI ESTRUTURADA A SER APLICADO AOS PROFESSORES DOS  
SEGUNDOS ANOS DO ENSINO MÉDIO E NORMAL MÉDIO DA ESCOLA  
ESTADUAL VIGÁRIO JOÃO INÁCIO NA CIDADE DE BUÍQUE PERNAMBUCO,  
BRASIL/2016.

Prezado (a) Professor (a),

Apresento-lhe esta entrevista e gostaria de contar com sua colaboração, respondendo as referidas perguntas como parte de uma pesquisa de Mestrado em Ciências da Educação sobre **O audiovisual como suporte dialógico e didático ao ensino e aprendizagem dos professores e alunos do 2º ano da escola estadual vigário João Inácio na cidade de Buíque Pernambuco Brasil.**

Meus agradecimentos,

Clécio Beserra da Silva  
Mestrando em Ciências da Educação

Identificação:

1 Sexo

( ) Masculino

( ) Feminino

1.1. - Graduação: \_\_\_\_\_

( ) Especialização

( ) Mestrado

( ) Doutorado

( ) Pós-Doutorado. Outro \_\_\_\_\_

2. - Tempo de Docência nesta Unidade Escolar: \_\_\_\_\_

Objetivo da Entrevista 1: Identificar os principais gêneros audiovisuais existentes na escola.

Questões 1: O professor tem acesso aos recursos audiovisuais?

( ) Sim

( ) Não

2- A escola utiliza com frequência os recursos audiovisuais?

( ) Sim

( ) Não

Justifique: \_\_\_\_\_

3- Marque com o (x) os recursos audiovisuais existentes na escola?

- TV
- Projetor de imagens
- Retroprojetor
- Câmera filmadora
- Tablete
- Computador

Outro (os) \_\_\_\_\_

4- A utilização dos recursos audiovisuais no processo ensino aprendizagem atende satisfatoriamente às práticas pedagógicas?

- Sim
- Não

Justifique: \_\_\_\_\_

5- Os docentes devem receber capacitações para o uso pedagógico dos recursos audiovisuais?

- Sim
- Não
- Às vezes
- Sempre
- Formação continuada

6- A interação entre os docentes e seus alunos através do audiovisual contribui para a melhoria da aprendizagem?

- Sim
- Não

Justifique: \_\_\_\_\_

7- O audiovisual favorece a introdução de novas metodologias de ensino aprendizagem?

- Sim
- Não

Justifique: \_\_\_\_\_

8- As práticas dos professores com os recursos audiovisuais facilitam o aprofundamento dos conteúdos?

- Sim
- Não
- Às vezes

Justifique: \_\_\_\_\_

Objetivo da Entrevista 2: Verificar as dificuldades encontradas pelos alunos quando os professores utilizam os recursos audiovisuais.

Questões:

1-Como professor dessa instituição, você acredita que o uso dos recursos audiovisuais nas práticas pedagógicas pode trazer benefícios para os alunos?

- melhora o rendimento escolar;
- amplia a capacidade do uso das tecnologias;
- propicia maior participação nas aulas.

Justifique: \_\_\_\_\_

2- Como o seus alunos fica ao utilizar os recursos audiovisuais em sala de aula?

- motivado;
- concentrado;
- disperso;
- aborrecido.

Por quê? \_\_\_\_\_

3- Para que o professor utiliza os recursos audiovisuais?

- para utilizar redes sociais;
- para pesquisar temas exigidos pelo programa;
- para entretenimento
- para exibir filmes e conteúdo das disciplinas;
- para se livrar de atividades que exige movimentação ou barulho dos alunos.

Justifique: \_\_\_\_\_

4- Você acredita que o fácil acesso dos recursos audiovisuais:

- ajuda você em suas atividades;
- dispersa a atenção dos alunos em atividades propostas;
- ajuda você a ter autonomia para buscar conhecimentos, ou esses conhecimentos são restritos não chegando como deveria para o aluno;
- não contribui para a sua formação.

Justifique: \_\_\_\_\_

5- As práticas pedagógicas adotadas através do audiovisual no processo ensino aprendizagem provocam?

- dispersão dos alunos;
- interesse pelo assunto;
- perda de tempo;
- expectativas;
- insegurança.

Justifique: \_\_\_\_\_

Objetivo da Entrevista 3: Avaliar os recursos audiovisuais, e sua utilização como recurso didático a prática pedagógica dos professores.

Questões:

1- A escola dispõe de equipamentos audiovisuais e tecnológicos para suprir o calendário de aulas?

- em todas as aulas;
- sempre;
- algumas vezes;
- quase nunca;
- nunca.

Justifique: \_\_\_\_\_

2- Em que as políticas educacionais propostas pela escola em relação à utilização das tecnologias como recurso didático favorecem o aluno?

- ajuda na pesquisa escolar;
- contribui para o desenvolvimento intelectual;
- dá autonomia para pesquisa e produção;

( ) permite a interação entre professor e aluno.

Justifique: \_\_\_\_\_

3- Os recursos audiovisuais utilizados pela escola, professor, favorecem o aluno no sentido de ficar:

- ( ) motivado;
- ( ) concentrado;
- ( ) disperso;
- ( ) aborrecido;
- ( ) satisfeito.

Justifique: \_\_\_\_\_

4- Para que você acessa a internet?

- ( ) para buscar informações relacionadas ao conteúdo das disciplinas;
- ( ) para pesquisar temas extras;
- ( ) para acelerar a pesquisa e o término da atividade ser mais rápido;
- ( ) para buscar temas relacionados aos conteúdos.

Justifique: \_\_\_\_\_

5- Você acha que o uso dos audiovisuais como recurso didático possibilita:

- ( ) a auto crítica;
- ( ) aumenta a autoestima;
- ( ) maior poder de raciocínio;
- ( ) melhor aprendizado.

Justifique: \_\_\_\_\_

6- Na utilização desses recursos audiovisuais no processo ensino aprendizagem você prefere?

- ( ) computador;
- ( ) televisão;
- ( ) projetor ou retroprojetor;
- ( ) documentário;
- ( ) internet;
- ( ) filme. Qual? \_\_\_\_\_

Justifique: \_\_\_\_\_

7- Em relação aos recursos audiovisuais em que situação você o utiliza?

- ( ) para pesquisa;
- ( ) para divulgar os eventos da escola;
- ( ) para interagir com os alunos;
- ( ) para divulgar suas produções ou pesquisas;
- ( ) outro: \_\_\_\_\_

## Apêndice 2: Questionário com Alunos



### UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ASUNCIÓN FACULTAD DE CIENCIAS HUMANÍSTICAS E DE LA COMUNICACIÓN MAESTRIA EM CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

QUESTIONÁRIO A SER APLICADO AOS ALUNOS DOS SEGUNDOS ANOS DO ENSINO MÉDIO E NORMAL MÉDIO DA ESCOLA ESTADUAL VIGÁRIO JOÃO INÁCIO NA CIDADE DE BUÍQUE PERNAMBUCO, BRASIL/2016.

Prezado (a) Aluno (a),

Apresento-lhe este questionário e gostaria de contar com sua colaboração, respondendo as referidas perguntas como parte de uma pesquisa de Mestrado em Ciências da Educação sobre **O audiovisual como suporte dialógico e didático ao ensino e aprendizagem dos professores e alunos do 2º ano da escola estadual vigário João Inácio na cidade de Buíque Pernambuco Brasil.**

Meus agradecimentos;

Clécio Beserra da Silva  
Mestrando em Ciências da Educação

#### **BLOCO I – OBJETIVOS DA QUESTÃO**

Identificar os principais gêneros audiovisuais existentes na escola e como meio de comunicação no âmbito escolar

Questão 01: Quais os recursos audiovisuais você sabe utilizar?

- ( ) Televisão
- ( ) Projetor de imagens
- ( ) Computador
- ( ) Retroprojetor
- ( ) Câmara filmadora
- ( ) Tablete
- ( ) Não respondeu

Sugerindo ao respondente selecionar quantas alternativas forem necessárias, marcando (x).

Questão 2: Como os recursos audiovisuais colaboram com a sua aprendizagem?

- ( ) Facilita a resolução de dúvidas.
- ( ) Facilita a execução de trabalhos em grupo.
- ( ) Facilita a troca de material de estudo.
- ( ) Facilita acompanhar o que tem acontecido na escola (provas, seminários, eventos, etc.

Sugerindo ao respondente selecionar uma alternativa, marcando (x).

Questão 3: Quais as vantagens de utilizar os recursos audiovisuais?

- ( ) Melhora a didática.
- ( ) Torna a aula mais interessante.
- ( ) Facilita a compreensão do conteúdo.
- ( ) Estimula a participação em sala de aula.
- ( ) Torna os conteúdos mais próximos do cotidiano.
- ( ) Estimula a criatividade.
- ( ) Outros \_\_\_\_\_

Sugerindo ao respondente selecionar quantas alternativas forem necessárias, marcando (x) nos números.

Questão 4: Você concorda que o uso dos recursos audiovisuais influenciará no seu futuro como um aluno pesquisador e cidadão?

- (1) Discordo muito
- (2) Discordo
- (3) Indiferente
- (4) Concordo
- (5) Concordo muito

Sugerindo ao respondente marcar (x) na alternativa mais apropriada.

## **BLOCO II – OBJETIVOS DAS QUESTÕES**

Verificar as dificuldades encontradas pelos alunos quando os professores utilizam os recursos audiovisuais.

Questão 1: Qual a maior dificuldade que você encontra, quando um professor utiliza um recurso audiovisual em sala de aula?

- (1) Não acompanha com rapidez
- (2) Pede sempre para repetir
- (3) Usa somente um aplicativo
- (4) Tem medo de manusear o recurso audiovisual
- (5) Não respondeu          Outro \_\_\_\_\_

Sugerindo ao respondente marcar (x) apenas em uma das alternativas.

Questão 2: Você costuma usar o computador nas aulas para:

- ( ) Trocar e-mail com professor, colegas e escola.
- ( ) Pesquisa de conteúdo propostos.
- ( ) Rever o filme ou outro que o professor passou.
- ( ) Participar mais das aulas.
- ( ) Para se atualizar em tempo recorde.
- ( ) Ler notícias.
- ( ) Redes sociais
- ( ) Jogos.
- ( ) Outro \_\_\_\_\_

Sugerindo ao respondente selecionar quantas alternativas forem necessárias, marcando (x).



Questão 3: Qual ou quais os recursos audiovisuais mais usados por você e seus professores em sala de aula?

- Computador
- Projetor de imagens
- TV
- Tablete
- Câmera filmadora
- Outro \_\_\_\_\_

Sugerindo ao respondente marcar apenas duas alternativas.

Questão 4: Todos os professores usam recursos audiovisuais?

- Sim
- Não
- Alguns, quantos \_\_\_\_\_

Sugerindo ao respondente marcar apenas uma alternativa?

### **BLOCO III – OBJETIVOS DAS QUESTÕES**

Avaliar os recursos audiovisuais, e sua utilização como recurso didático a prática pedagógica dos professores.

Questão 1: Como você avalia os recursos audiovisuais e sua utilização como recurso didático à prática do professor.

- Importante para o ensino/aprendizagem
- Ajuda muito no entendimento dos conteúdos
- Facilita o repassar os conteúdos
- Outro \_\_\_\_\_

Sugerindo ao respondente marca somente uma das alternativas.

Questão 2: Qual ou quais disciplinas mais utiliza os recursos audiovisuais?

- Língua Portuguesa
- Matemática
- História
- Biologia
- Química
- Língua estrangeira
- Física
- Educação Artística
- Sociologia
- Geografia
- Redação
- Literatura
- Outro \_\_\_\_\_

Sugerindo ao respondente enumerar os itens de 1 a 13, podendo deixar alguns sem enumerar.

Questão 3: Quais os serviços o professor costuma usar com os recursos audiovisuais?

- Computador com internet
- Retroprojektor com áudio e imagem
- Áudio sem imagem
- Outro \_\_\_\_\_

Sugerindo ao respondente marca um (x) apenas em uma das alternativas.

Questão 4: Que atividade você mais gosta de desenvolver com a utilização dos recursos audiovisuais?

Cite:

- Interessante
- Passa tempo
- É prazeroso
- Aprende mais
- Outro \_\_\_\_\_

Sugerindo ao respondente marcar somente um dos itens.

Questão 5: Você é estimulado a usar os recursos audiovisuais na sala de aula?

- Sim
- Não
- Às vezes

Sugerindo ao respondente marcar um (x) na alternativa mais apropriada.

**Apêndice:** Validação dos instrumentos (expertos).



ENTREVISTA SEMI ESTRUTURADA A SER APLICADO AOS PROFESSORES DOS  
SEGUNDOS ANOS DO ENSINO MÉDIO E NORMAL MÉDIO DA ESCOLA  
ESTADUAL VIGÁRIO JOÃO INÁCIO NA CIDADE DE BUÍQUE PERNAMBUCO,  
Brasil/16.

Prezado (a) Professor (a),

Apresento-lhe esta entrevista e gostaria de contar com sua colaboração, respondendo as referidas perguntas como parte de uma pesquisa de Mestrado em Ciências da Educação sobre **O audiovisual como suporte dialógico e didático ao ensino e aprendizagem dos professores e alunos do 2º ano da escola estadual vigário João Inácio na cidade de Buíque Pernambuco Brasil.**

Meus agradecimentos,

Clécio Beserra da Silva  
Mestrando em Ciências da Educação

Identificação:

1 Sexo

( ) Masculino

( ) Feminino

1.1. - Graduação: \_\_\_\_\_

( ) Especialização

( ) Mestrado

( ) Doutorado

( ) Pós-Doutorado. Outro \_\_\_\_\_

2. - Tempo de Docência nesta Unidade Escolar: \_\_\_\_\_

Objetivo da Entrevista 1: Identificar os principais gêneros audiovisuais existentes na escola.

Questões 1: O professor tem acesso aos recursos audiovisuais?

( ) Sim

( ) Não

2-A escola utiliza com frequência os recursos audiovisuais?

( ) Sim

( ) Não

Justifique: \_\_\_\_\_

3-Marque com o (x) os recursos audiovisuais existentes na escola?

- TV
- Projetor de imagens
- Retroprojetor
- Câmera filmadora
- Tablete
- Computador

Outro (os) \_\_\_\_\_

4-A utilização dos recursos audiovisuais no processo ensino aprendizagem atende satisfatoriamente às práticas pedagógicas?

- Sim
- Não

Justifique: \_\_\_\_\_

5- Os docentes devem receber capacitações para o uso pedagógico dos recursos audiovisuais?

- Sim
- Não
- Às vezes
- Sempre
- Formação continuada

6-A interação entre os docentes e seus alunos através do audiovisual contribui para a melhoria da aprendizagem?

- Sim
- Não

Justifique: \_\_\_\_\_

7-O audiovisual favorece a introdução de novas metodologias de ensino aprendizagem?

- Sim
- Não

Justifique: \_\_\_\_\_

8-As práticas dos professores com os recursos audiovisuais facilitam o aprofundamento dos conteúdos?

- Sim
- Não
- Às vezes

Justifique: \_\_\_\_\_

Objetivo da Entrevista 2: Verificar as dificuldades encontradas pelos alunos quando os professores utilizam os recursos audiovisuais.

Questões:

1-Como professor dessa instituição, você acredita que o uso dos recursos audiovisuais nas práticas pedagógicas pode trazer benefícios para os alunos?

- melhora o rendimento escolar;
- amplia a capacidade do uso das tecnologias;

propicia maior participação nas aulas.

Justifique: \_\_\_\_\_

2-Como o seus alunos fica ao utilizar os recursos audiovisuais em sala de aula?

- motivado;
- concentrado;
- disperso;
- aborrecido.

Por quê? \_\_\_\_\_

3-Para que o professor utiliza os recursos audiovisuais?

- para utilizar redes sociais;
- para pesquisar temas exigidos pelo programa;
- para entretenimento
- para exibir filmes e conteúdo das disciplinas;
- para se livrar de atividades que exige movimentação ou barulho dos alunos.

Justifique: \_\_\_\_\_

4-Você acredita que o fácil acesso dos recursos audiovisuais:

- ajuda você em suas atividades;
- dispersa a atenção dos alunos em atividades propostas;
- ajuda você a ter autonomia para buscar conhecimentos, ou esses conhecimentos são restritos não chegando como deveria para o aluno;
- não contribui para a sua formação.

Justifique: \_\_\_\_\_

5-As práticas pedagógicas adotadas através do audiovisual no processo ensino aprendizagem provocam?

- dispersão dos alunos;
- interesse pelo assunto;
- perda de tempo;
- expectativas;
- insegurança.

Justifique: \_\_\_\_\_

Objetivo da Entrevista 3: Avaliar os recursos audiovisuais, e sua utilização como recurso didático a prática pedagógica dos professores.

Questões:

1-A escola dispõe de equipamentos audiovisuais e tecnológicos para suprir o calendário de aulas?

- em todas as aulas;
- sempre;
- algumas vezes;
- quase nunca;
- nunca.

Justifique: \_\_\_\_\_

2-Em que as políticas educacionais propostas pela escola em relação à utilização das tecnologias como recurso didático favorecem o aluno?

- ajuda na pesquisa escolar;

- contribui para o desenvolvimento intelectual;
- dá autonomia para pesquisa e produção;
- permite a interação entre professor e aluno.

Justifique: \_\_\_\_\_

3-Os recursos audiovisuais utilizados pela escola, professor, favorecem o aluno no sentido de ficar:

- motivado;
- concentrado;
- disperso;
- aborrecido;
- satisfeito.

Justifique: \_\_\_\_\_

4-Para que você acessa a internet?

- para buscar informações relacionadas ao conteúdo das disciplinas;
- para pesquisar temas extras;
- para acelerar a pesquisa e o termino da atividade ser mais rápido;
- para buscar temas relacionados aos conteúdo.

Justifique: \_\_\_\_\_

5-Você acha que o uso dos audiovisuais como recurso didático possibilita:

- a auto crítica;
- aumenta a autoestima;
- maior poder de raciocínio;
- melhor aprendizado.

Justifique: \_\_\_\_\_

6-Na utilização desses recursos audiovisuais no processo ensino aprendizagem você prefere?

- computador;
- televisão;
- projetor ou retroprojetor;
- documentário;
- internet;
- filme. Qual? \_\_\_\_\_

Justifique: \_\_\_\_\_

7-Em relação aos recursos audiovisuais em que situação você o utiliza?

- para pesquisa;
- para divulgar os eventos da escola;
- para interagir com os alunos;
- para divulgar suas produções ou pesquisas;
- outro: \_\_\_\_\_



QUESTIONÁRIO A SER APLICADO AOS ALUNOS DOS SEGUNDOS ANOS DO ENSINO MÉDIO E NORMAL MÉDIO DA ESCOLA ESTADUAL VIGÁRIO JOÃO INÁCIO NA CIDADE DE BUÍQUE PERNAMBUCO, BRASIL.

Prezado (a) Aluno (a),

Apresento-lhe este questionário e gostaria de contar com sua colaboração, respondendo as referidas perguntas como parte de uma pesquisa de Mestrado em Ciências da Educação sobre **O audiovisual como suporte dialógico e didático ao ensino e aprendizagem dos professores e alunos do 2º ano da escola estadual vigário João Inácio na cidade de Buíque Pernambuco Brasil.**

Meus agradecimentos;

Clécio Beserra da Silva  
Mestrando em Ciências da Educação

**BLOCO I – OBJETIVOS DA QUESTÃO**

Identificar os principais gêneros audiovisuais existentes na escola e como meio de comunicação no âmbito escolar

Questão 01: Quais os recursos audiovisuais você sabe utilizar?

- Televisão
- Projetor de imagens
- Computador
- Retroprojetor
- Câmara filmadora
- Tablete
- Não respondeu

Sugerindo ao respondente selecionar quantas alternativas forem necessárias, marcando (x).

Questão 2: Como os recursos audiovisuais colaboram com a sua aprendizagem?

- Facilita a resolução de dúvidas.
  - Facilita a execução de trabalhos em grupo.
  - Facilita a troca de material de estudo.
  - Facilita acompanhar o que tem acontecido na escola (provas, seminários, eventos, etc.
- Sugerindo ao respondente selecionar uma alternativa, marcando (x).

Questão 3: Quais as vantagens de utilizar os recursos audiovisuais?

- Melhora a didática.
- Torna a aula mais interessante.

- Facilita a compreensão do conteúdo.
- Estimula a participação em sala de aula.
- Torna os conteúdos mais próximos do cotidiano.
- Estimula a criatividade.
- Outros \_\_\_\_\_

Sugerindo ao respondente selecionar quantas alternativas forem necessárias, marcando (x) nos números.

Questão 4: Você concorda que o uso dos recursos audiovisuais influenciará no seu futuro como um aluno pesquisador e cidadão?

- (1) Discordo muito
- (2) Discordo
- (3) Indiferente
- (4) Concordo
- (5) Concordo muito

Sugerindo ao respondente marcar (x) na alternativa mais apropriada.

## **BLOCO II – OBJETIVOS DAS QUESTÕES**

Verificar as dificuldades encontradas pelos alunos quando os professores utilizam os recursos audiovisuais.

Questão 1: Qual a maior dificuldade que você encontra, quando um professor utiliza um recurso audiovisual em sala de aula?

- (1) Não acompanha com rapidez
- (2) Pede sempre para repetir
- (3) Usa somente um aplicativo
- (4) Tem medo de manusear o recurso audiovisual
- (5) Não respondeu          Outro \_\_\_\_\_

Sugerindo ao respondente marcar (x) apenas em uma das alternativas.

Questão 2: Você costuma usar o computador nas aulas para:

- Trocar e-mail com professor, colegas e escola.
- Pesquisa de conteúdo propostos.
- Rever o filme ou outro que o professor passou.
- Participar mais das aulas.
- Para se atualizar em tempo recorde.
- Ler notícias.
- Redes sociais
- Jogos.
- Outro \_\_\_\_\_

Sugerindo ao respondente selecionar quantas alternativas forem necessárias, marcando (x)

Questão 3: Qual ou quais os recursos audiovisuais mais usados por você e seus professores em sala de aula?

- Computador
- Projetor de imagens
- TV



- ) Tablete
- ) Câmera filmadora
- ) Outro \_\_\_\_\_

Sugerindo ao respondente marcar apenas duas alternativas.

Questão 4: Todos os professores usam recursos audiovisuais?

- ) Sim
- ) Não
- ) Alguns, quantos \_\_\_\_\_

Sugerindo ao respondente marcar apenas uma alternativa?

### **BLOCO III – OBJETIVOS DAS QUESTÕES**

Avaliar os recursos audiovisuais, e sua utilização como recurso didático a prática pedagógica dos professores.

Questão 1: Como você avalia os recursos audiovisuais e sua utilização como recurso didático à prática do professor.

- ) Importante para o ensino/aprendizagem
- ) Ajuda muito no entendimento dos conteúdos
- ) Facilita o repassar os conteúdos
- ) Outro \_\_\_\_\_

Sugerindo ao respondente marca somente uma das alternativas.

Questão 2: Qual ou quais disciplinas mais utiliza os recursos audiovisuais?

- ) Língua Portuguesa
- ) Matemática
- ) História
- ) Biologia
- ) Química
- ) Língua estrangeira
- ) Física
- ) Educação Artística
- ) Sociologia
- ) Geografia
- ) Redação
- ) Literatura
- ) Outro \_\_\_\_\_

Sugerindo ao respondente enumerar os itens de 1 a 13, podendo deixar alguns sem enumerar.

Questão 3: Quais os serviços o professor costuma usar com os recursos audiovisuais?

- ) Computador com internet
- ) Retroprojeter com áudio e imagem
- ) Áudio sem imagem
- ) Outro \_\_\_\_\_

Sugerindo ao respondente marca um (x) apenas em uma das alternativas.

Questão 4: Que atividade você mais gosta de desenvolver com a utilização dos recursos audiovisuais?

Cite:

( ) Interessante

( ) Passa tempo

( ) É prazeroso

( ) Aprende mais

( ) Outro \_\_\_\_\_

Sugerindo ao respondente marcar somente um dos itens.

Questão 5: Você é estimulado a usar os recursos audiovisuais na sala de aula?

( ) Sim

( ) Não

( ) Às vezes

Sugerindo ao respondente marcar um (x) na alternativa mais apropriada.

**DADOS DO AVALIADOR:**

Nome Completo: Marlete Dacroce

Formação: Dra Ciências da Educação

Instituição de Ensino: UTIC e IEPFS - Sinop-MT.

Assinatura do Avaliador: 

Observações: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**DADOS DO AVALIADOR (A):**

Nome Completo: Edson Góes de Sá

Formação: Dr.

Instituição de Ensino: UEP. (PA)

Assinatura do Avaliador: 

Observações: \_\_\_\_\_

Verificar se os gestos estão congruentes  
entre os diferentes níveis de desempenho.

\_\_\_\_\_

**DADOS DO AVALIADOR:**

Nome Completo: Margarida de Oliveira Lima

Formação: Doutora em Antropologia

Instituição de Ensino: \_\_\_\_\_

Assinatura do Avaliador: MOLima

Observações:

---

---

---

---

---

**DADOS DO AVALIADOR:**

Nome Completo: Sosiane Rodrigues

Formação: Mestra em Educação, Aluna do Doutorado em Educação

Instituição de Ensino: UFMT/Cuiabá - PGE

Assinatura do Avaliador: [Assinatura]

Observações:

---

---

---

---


---

**DADOS DO AVALIADOR:**

Nome Completo: Edison Antônio de Souza

Formação: Doutor em História Social

Instituição de Ensino: UNEMAT

Assinatura do Avaliador: 

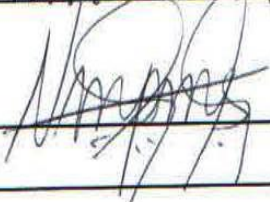
Observações: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**DADOS DO AVALIADOR:**

Nome Completo: Janice Paula dos Santos

Formação: Doutora em Ciências da Educação

Instituição de Ensino: Universidade Americana

Assinatura do Avaliador: 

Observações: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## **ANEXOS**

**Anexo 1:** Dados de identificação do município e estado no Brasil

**Figura 2:** Localização do estado de Pernambuco



Fonte: <https://www.google.com.py/search?q=mapa/Buique/pernambuco>

**Figura 3:** Localização de Buíque no estado de Pernambuco



Fonte: <https://www.google.com.py/search?q=mapa/Buique/pernambuco>

**Anexo 2:** Sujeitos da pesquisa

**Figura 4:** Professores de informática/pesquisador



Fonte: A própria Pesquisa

**Figura 5:** Pátio e Cantina da Escola Vigário João Inácio



Fonte: A própria Pesquisa

**Figura 6:** Laboratório de Informática



Fonte: A própria Pesquisa

**Figura 7:** Prof. Preparando Aula Usando o Computador e em Seguida Entrevista



Fonte: A própria Pesquisa

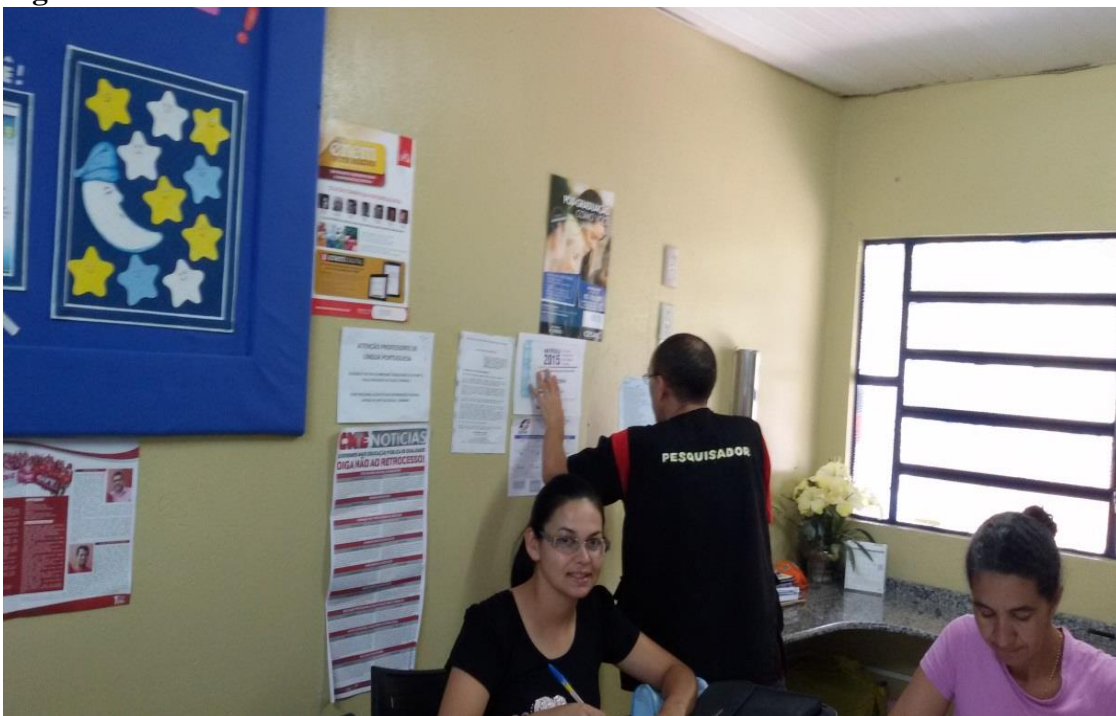


**Figura 8:** Professoras participantes da Entrevistadas



Fonte: A própria Pesquisa

**Figura 9:** Entrevistador observando dados



Fonte: A própria Pesquisa

**Figura 10:** Entrevista com Professores



**Fonte:** A própria Pesquisa

**Figura 11:** Entrevista com Professores



**Fonte:** A própria Pesquisa

**Figura 12:** Professora Entrevistada



Fonte: A própria Pesquisa

**Figura 13:** Laboratório de Informática



Fonte: A própria Pesquisa

**Figura 14:** Professores preparando aula no Laboratório de Informática



Fonte: A própria Pesquisa

**Figura 15:** Professores Utilizando os Audiovisuais no Laboratório



Fonte: A própria Pesquisa

**Anexo 3:** Paisagens da região de Buíque

**Figura 16:** Matriz São Félix de Cantalice/ Patrono Do Município de Buíque



**Fonte:** <https://www.google.com.py/search?q=mapa/Buique/pernambuco>

**Figura 17:** Vale do Catimbau, Pedra das Torres e do Cachorro



**Fonte:** <https://www.google.com.py/search?q=mapa/Buique/pernambuco>

**Figura 18:** Paisagens do Vale do Catimbau em Buíque



**Fonte:** <https://www.google.com.py/search?q=mapa/Buique/pernambuco>

**Figura 19:** Arenitos Coloridos e Pedra Furada



**Fonte:** <https://www.google.com.py/search?q=mapa/Buique/pernambuco>

## FICHA CATALOGRÁFICA

Silva, Clécio Beserra da. 2016.

**O audiovisual como suporte dialógico e didático ao ensino e aprendizagem dos professores e alunos do 2º ano da escola estadual Vigário João Inácio na cidade de Buíque Pernambuco - Brasil 2016.**

Clécio Beserra da Silva. 102 páginas.

Orientador: Prof. Dr. Homerval Ribeiro Teixeira

Dissertação Acadêmica/Mestrado em Ciências de la Educación por la Universidad Autónoma de Asunción – UAA

Palavras chave: Cultura Tecnológica; Didático; Ensino; Conhecimento; Recursos.